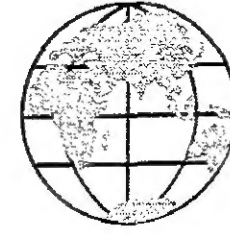


طبعة القاهرة

http://www.alhayat.com



٢٤ صفحة

صندوق المتاجرة الشامل
مركز الأبحاث والبحوث
مركز الخدمات المالية السريعة
مزيد من المعلومات الاتصال :
الدوام : ٢٢٢٧٧٦١
الترخيص : ١٦٠٠٤٦٠١٦٠
جسدة : ٩٥٠٠٩٥٠

واشنطن مهتمة بالغاز السعودي
يزور وزير الطاقة الأمريكي السعودية في كانون الثاني (يناير). وقال أنه سيمسح في تأسيس مشاريع استثمارية مشتركة في قطاع الغاز وتطويروه.

الجهد تهدد أميركا بـ "حرب طويلة"
هددت جماعة "الجهد" المصرية أميركا مس بـ "حرب طويلة طاحنة" ودعت إلى مقاطعة اقتصادية.

ملحق اليوم
شارون ستون: لا مانع لدي من العودة إلى لعب دور الشقية
جون مالكويتش: أرفض نجومي هوليود
الهند تصعد جوائز مهرجان القاهرة
٥٠ عاماً من حياة أم كلثوم في مسلسل تلفزيوني
أطول عمل تلفزيوني يصور ملحمة التشرد الفلسطينية
الحرب اللبنانية كما صورها زياد دويري
مهرجان للأفلام التسجيلية العربية في لندن

اليمن: تفجير أنبوب نفط وإحراق مبنى لـ "المؤتمر الشعبي"

الحريق خلال فترة وجيزة. وزادت ان الخسائر اقتصر على آلاف محتويات مكتبية ووثائق في داخل المبنى الذي لحقت به أضرار بسبب امتداد الحريق إلى معظم أجزائه.
وكانت قروح للحرب الحاص في محافظة إب تعرضت لتفجيرات بواسطة عبوات ناسفة خلال الحامين الماضيين.
إلى ذلك، أدى تفجير أنبوب النفط في وادي حباب فجر أمس إلى تسرب كميات من النفط. وقالت مصادر قبلية لـ «الحياة» أن عناصر قبلية في المنطقة زعمت عبوة ناسفة قرب الأنبوب، ورجح أن يكون السبب هو ذاته وراء تفجير الأنبوب مرتين خلال أسبوعين، في محاولة القنائل بأموال تهديتها شركات النفط العاملة في حقول مارب (١٧٢ كيلومتراً شمال شرقي صنعاء)، ومنها شركة «هنت» الأميركية، وذلك من أجل إقامة مشاريع خدمات لهذه المناطق.

إيران ترفض أي وساطة لتسوية النزاع على الجزر

أعلنت إيران رفضها أي وساطة بينها وبين دولة الإمارات لتسوية النزاع على الجزر الثلاث. وتوسكت بموقفها مصر على حوار مباشر، مع الإمارات لإزالة سوء التفاهم. وشددت على أنها تتوقع أن يزور وزير الخارجية الإسرائيلي السيد رايد عبدالله النعيمي طهران لاستئناف المحادثات المباشرة من دون وساطة. وبلغ الموقف الإيراني بعد ساعات على ترشيح القمة الخليجية التي اختتمت في أبو ظبي أول من أمس، بـ «الجهود التي يبذلها الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان بهدف الوصول إلى إطار للمفاوضات بين دولة الإمارات وإيران لحل النزاع بينهما» على جزر طنب الصغرى.

أولبرايت تشدد على وحدة التحالف في مواجهة العراق و«أونسكوم» تنفي محاولة جديدة لدخول مقر «البعث»

ترى أميركي قبل بت الخيار العسكري
وصف وزير الدفاع الأميركي وليام كوهين قرار العراق منع فريق التفتيش الدولي التابعة للجنة الخاصة (أونسكوم) من دخول مقرات حزب «البعث» بأنه تطور خطير. مؤكداً إمكان استخدام الولايات المتحدة القوة ضد بغداد في أي وقت ومن دون إنذار. واستدرك أن واشنطن تترقب بانتظار استكمال عمليات تفحص. ونفت «أونسكوم» أن تكون حاولت مجدداً أمس دخول مقر للقيادة الحزبية. وأكدت مصادر دبلوماسية «الحياة» أن فريق «أونسكوم» قُضت مواقع عراقية حساسة، بعضها قريب من القصر الجمهوري، فيما أعلن مسؤولون في وزارة الدفاع الأميركية (البنغافون) أن أوامر

نتانيا هو يتوعد الفلسطينيين برد "قاس" إذا أعلنوا الدولة

يعد «أواجهة مع كليتون رافضاً تدخله لتفويض «أي ريفر»
بعد رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانيا هو لمواجهة سياسية مع الرئيس الأميركي بيل كلينتون فور وصوله إلى إسرائيل. رافضاً أي تدخل لإرضاء على التراجع عن الشروط التي وضعها للمضي في تنفيذ اتفاق واي ريفر. ودعت وزيرة الخارجية الأميركية مادلين أولبرايت إلى تنفيذ «كل بنود الاتفاق بما فيها إعادة الانتشار الإسرائيلي في الضفة الغربية».
ولم يتكف نتانيا هو بتوعد أمام المجلس الإسرائيلي رئيس روس بـ «وقف العملية السلمية برمتها» إذا وافق الرئيس ياسر عرفات إطلاق التصريحات في شأن إعلان الدولة الفلسطينية، بل حدد برده إسرائيلياً «قاس» متوقفاً «رداً» متحلاً من الدول العربية، على رد الفعل الإسرائيلي. وقال نتانيا هو قبل يومين من وصول الطائرة الرئاسية الأميركية إلى تل أبيب إنه لن ينفذوا سلسلة من الشروط التي أعلنها أخيراً، مشيراً إلى أن أحدًا لن يغير رأيه في هذا الموضوع، حتى كليتون نفسه. وفي رد على سؤال في مقابلة مع الإذاعة الإسرائيلية هل هو مستعد لمواجهة مع كليتون حول مدى تطبيق السلطة الفلسطينية التزاماتها وفقاً لاتفاق «واي ريفر» قال نتانيا هو: «إسرائيل هي التي تقرر قضايا تتعلق بمستقبلها».
وعكست مصفقات وإفهامات متعددة بزيارة كليتون للمنطقة وضعها لليمين الإسرائيلي على طول الطريق من المطار الذي ستهبط فيه طائرة كليتون في تل أبيب، حتى مدينة القدس. نغمة تصريحات نتانيا هو، وكتب بالعربية على الملصقات التي شملت صوراً للرئيس الأميركي وحوار بينه وبين الرئيس الفلسطيني «كليتون عد إلى بيت».
وقال نتانيا هو إن «إسرائيل ستفكر بحرية استمرار العملية السلمية فقط بعد أن يصوت أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني على إنشاء بنود الاتفاق الوطني الداعية إلى تدمير إسرائيل، وأن يتخوف الرئيس الفلسطيني من الخطأ بإطلاق الأيدي السياسية».

دمشق تحذر من "خطورة" الدعوات الأميركية إلى اطاحة صدام

الآخر، لأن هذا الأمر من صلاحيات الشعوب، مضيفاً أن الشعب «هو صاحب القرار والسلطة لإجراء التغيير».
وسئل عن رأيه في دعوات الولايات المتحدة وبريطانيا إلى تغيير النظام العراقي، فأجاب: «هذا الطرح خطر لأن هذا المبدأ وهذه القاعدة إذا كرست ستهدد الأمن والسلام الدولي في أي مكان في العالم، لذلك فإن كل الدول العربية والعالم يرفض هذا المبدأ».
وأشار إلى أنه سيبحث وحيداً في موضوع ذلك بهدف الوصول إلى رؤية مشتركة تخدم مصلحة الأمن والاستقرار في المنطقة ومصلحة وحدة العراق والسلام فيه، لأن ما يهنا نحن كعرب وكعراقيين لا نتعرض للثقل الوطني من شأننا أن نفكر أو تؤثر في الوحدة الوطنية أو الوحدة السياسية أو الجغرافية لهذا البلد

لبنان يطلب تدخلاً دولياً لوقف الانتهاكات الإسرائيلية

على اعتباره رئيساً سابقاً، منبهاً بذلك غيباً عن لبنان دام أكثر من عشر سنوات قطعته في ١٩٩٢ زيارة لبيروت مدة أيام عاد بعدها إلى مقر إقامته في باريس. وتحدث في بيروت أثناء منحه احتفالاً طرقياً بزيارة الرئيس السابق لمبنى السفارة الإسرائيلية في باريس للتعزية باعتقال أسبق رابين، علماً أن القضاء اللبناني لم يعد ملطاً في هذا الشأن.
وسألت «الحياة» في باريس الجليل عن دوافع عودته اليوم فأجاب: «اعتبرت أن الظروف تغيرت في لبنان، وانتخاب الرئيس لحود وتعيين الرئيس

نائب أميركي من أصل لبناني اختاره ليفينغستون رأي لحدود يدير جلسات توجيه الاتهام إلى كليتون

الرابع على التوالي للبحث في إمكان اتهام الرئيس بيل كليتون في الكونغرس تمهيداً لعزله. وقدمت الغالبية الجمهورية في اللجنة مشروع قرار بتضمن أربع مواد اتهام للرئيس في قضية «مونيكا غيت» فيما قدمت الأقلية الديموقراطية مشروع قرار مضاد يقضي بتوبيخ كليتون.
ويتوقع أن يبدأ النظر في مواد الاتهام في مجلس النواب السبت المقبل.
واستدعت اللجنة معظم أمس إلى محامي الأقلية الديموقراطية إلى لويل الذي اتهم أعضاء اللجنة الجمهوريين بالانحياز الحزبي ضد كليتون، ومحاولة إطفاءه. من دون أن تكون هناك أدلة ثابتة. وبالطبع استدعت اللجنة أيضاً إلى محامي الغالبية الجمهورية ليفينغستون شيرز الذي يرى أسباب تحرك الغالبية لتوجيه الاتهام إلى الرئيس الأميركي. وتضمن مشروع القرار الجمهوري أربعة اتهامات

عشراوي وعبد الشافي والطيب صالح والقرضاوي يحاضرون في "خيمة"

تيارات فكرية مختلفة. ويقول السليطي إن القارئ يصرص على عدم منع دخول الكتاب أو الأخرى، إلا إذا تضمن مسألاً باليمن أو الآخر. ويشهد على عدم وجود «محظورات سياسية».
وإذناً، حيوية على المعرض الذي تحول إلى خلية نمل، حرص المسؤولون على تنظيم موسم ثقافي، على هامش معرض الكتاب. وهناك «خيمة» إقامة محاضرات وندوات تتناول قضايا سياسية واقتصادية وفكرية. ويمنع «إستيل وزير التربية والتعليم العالي القطري الدكتور محمد عبد الرحيم كافور أول يوم للموسم الثقافي وتحدث عن «الطموحات والأمال» وراء تشكيل «الجلس الوطني للثقافة والفنون والفكر» برئاسة. ونه إلى أن محاضرات الخيمة تمر بتغيرات سريعة

انفقد في غزة في حضور عرفات والزعمون وقريب وأكثر من مئة عضو

اجتماع المجلس المركزي الفلسطيني : توقع المصادقة بغالبية واضحة على بنود الميثاق الملغاة



اجتماع المجلس المركزي الفلسطيني اس في غزة (أ ب)

غزة - حسين حجازي

بدأ المجلس المركزي الفلسطيني اجتماعه صباح أمس في حضور أكثر من مئة عضو، من بين أعضائه الـ ١٢٤ وذلك في مقر الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في غزة وبمشاركة رئيسي المجلس الوطني الفلسطيني سليم الزعنون (أبو اليبس) والمجلس التشريعي أحمد قريع (أبو عمار)، فيما سجل غياب الجبهتين الشعبية والديمقراطية عن المشاركة وحضر ممثل حزب الشعب، والحزب الشيوعي الفلسطيني، وجبهة النضال الشعبي، وجبهة التحرير العربية، وجبهة التحرير الفلسطينية، بالإضافة إلى شخصيات وطنية مستقلة.

وقد قبل الاجتماع رد عرفات على تصريحات لرئيس الحكومة الإسرائيلية، دعا فيها المجلس المركزي إلى التوصل على إلغاء بنود الميثاق الوطني الفلسطيني، قائلاً: «لنا اتخذ قراراً ما قبلنا، ونحن نلتزم به». وفي هذه المؤسسات الفلسطينية وفق الأنظمة والقوانين الفلسطينية، وهذه المسألة ليست من شأن تلتانيها، ونحن لا نتلقى الأوامر من الخارج.

وكما هو التقليد المتبع وفق الأنظمة الداخلية للمؤسسات

التمثيلية في منظمة التحرير الفلسطينية ومؤسساتها، فقد استهل رئيس المجلس الوطني سليم الزعنون اجتماعه، ثم بالتحقق من اكتمال النصاب، ثم انتقل الاجتماع إلى بحث الموضوعات المطروحة على جدول أعماله، ومن بينها الوضع السياسي، الذي يتكون من ثلاثة عناوين رئيسية: مفاوضات الفلسطينية، وقضية الاسرى، التي يبدو ان عنواناً مستقلاً، افر لها على جدول المناقشات، على خلفية الغليان الشعبي الذي

تشهده الأراضي الفلسطينية حول قضية الاسرى - واخيراً الشق الثالث من الوضع السياسي، ومفاوضات الحل النهائي، وصياغة الاستراتيجية الفلسطينية اعادة. وإلى جانب الموضوع السياسي، بحث المجلس المركزي قضية اللاجئين، وتفصيل مؤسسات منظمة التحرير الفلسطينية، ووضع السفارات الفلسطينية في الخارج، والوحدة الوطنية، ووضع اللاجئين الفلسطينيين في لبنان وإيجاد الحلول لمخاضاتهم، ثم أخيراً،

المصادقة على رسالة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات إلى الرئيس الأميركي بيل كلينتون بشأن بنود الميثاق الوطني التي أيد في العام ١٩٩٦ في اجتماع المجلس الوطني في غزة. ومن المتوقع ان يكون المجلس المركزي قد صادق عليها في نهاية مداولة مساء أمس.

وشهدت الجلسة الصباحية، مداخلات قدمها أمين سر اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية محمود عباس (أبو مازن) الذي قدم أمام المجلس تقريراً سياسياً عن الوضع السياسي منذ الاجتماع الأخير الذي عقده المجلس المركزي في تونس في تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٩٣، والذي صادق في حينه على اتفاقية إعلان المبادئ في أوسلو، بعد التوقيع عليها في ١٣ أيلول (سبتمبر) ١٩٩٣، في واشنطن.

وبحاجت المجلس المركزي في موقعة ٢٣ عضواً يشكلون نسبة الخمس من بين أعضائه للمصادقة بغالبية على رسالة الرئيس الفلسطيني، التي تحث جميع التقديرات إلى أنها سوف تدفع وفقاً لمبادئ وأهدافه. والاجتماع الأخير شهد إضافة نحو ٢٠ شخصية إلى عضويته، هم من بين رؤساء ومقرري اللجان في المجلس التشريعي الفلسطيني.

بن بله : إلغاء الميثاق شطب لحقوق الشعب الفلسطيني

عمشق - إبراهيم حميد

قال الرئيس الجزائري الأسبق أحمد بن بله ان إلغاء الميثاق الوطني الفلسطيني محاولة لشطب الحقوق التاريخية للشعب الفلسطيني، لافتاً إلى ان صراعاً مع إسرائيل والصهيونية صراع حضاري طويل.

جاء ذلك خلال لقائه الأمين العام لـ «الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين» الدكتور جورج حبش، وقال الأمين العام لـ «الجبهة الشعبية» الدكتور ماهر الطاهر لـ «الحياة» ان إلغاء الميثاق الوطني الفلسطيني، الذي تم إقراره في مؤتمر المجلس الوطني في غزة، هو محاولة لشطب الحقوق التاريخية للشعب الفلسطيني وتتركز مئات الآلاف من الشهداء

والرئيس الجزائري الأسبق أحمد بن بله ان إلغاء الميثاق الوطني الفلسطيني محاولة لشطب الحقوق التاريخية للشعب الفلسطيني، لافتاً إلى ان صراعاً مع إسرائيل والصهيونية صراع حضاري طويل. وقال ان مؤتمر دمشق «بداية مهمة ينبغي تطويرها لاستعادة اليمد القومي والاسلامي للقضية الفلسطينية». وقال بن بله ان إسرائيل «ظاهرة استعمارية معادية للسلام تستهدف السيطرة على المنطقة» وان «لا سلام ولا استقرار فيها إلا باستعادة الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني». وادان ان «صراعاً مع إسرائيل والصهيونية صراع حضاري طويل، وواهم من يعتقد انه سيجل خلال سنوات».

وزير التجارة الأميركي : مفتاح السلام التنمية الاقتصادية الفلسطينية

واشنطن - ١٠ ب - أكد وزير التجارة الأميركي وليام دالي ان تنمية الأراضي الفلسطينية اقتصادياً هي مفتاح هذه الاتهامات بقوة. وتعهدهت نحو ٥٠ دولة ومنظمة دولية مانحة في واشنطن بتقديم مساعدات إلى الفلسطينيين على مدى السنوات الخمس المقبلة تبلغ قيمتها الإجمالية نحو ثلاثة بلايين دولار.

واعلن وزير التجارة الأميركي انه منذ بداية عملية السلام قبل خمس سنوات تراجع الاقتصاد الفلسطيني بنسبة ٤٠ (أربعين) في المئة.

وبمنا كان ١١٦ ألف فلسطيني يدخلون إسرائيل للعمل يومياً في ١٩٩٣ لم يبق منهم اليوم سوى ٤٠ ألفاً. وتؤكد دالي على ان إجمالي الانتاج الداخلي الإسرائيلي يبلغ مئة بليون دولار بينما لا يتجاوز عند الفلسطينيين ٣.٥ بلايين دولار.

واوضح ان العائد السنوي للفرد في إسرائيل يبلغ ١٧ ألفاً و ٥٠٠ دولار بينما لا يتجاوز ١ ألف دولار للفلسطيني. واخيراً لم تتجاوز نسبة البطالة في إسرائيل ٩ في المئة بينما بلغت ٢٥ في المئة في الأراضي الفلسطينية.

الجامعة العربية تحرض الفلسطينيين على انتفاضة جديدة

القاهرة - «الحياة»

ندت الجامعة العربية برفض الحكومة الإسرائيلية الاقتراح عن المعتقلين الفلسطينيين وعبرت عن تضامنها مع المعتقلين المحررين عن العتاق وبمعها لنزولهم، وحضت في بيان اصبرته اسم الولايات المتحدة على التدخل لإرغام إسرائيل على تنفيذ اتفاق واي ريفر الذي الذي خص على إطلاق ٧٥٠ معتقلاً فلسطينياً.

ولفت البيان، الذي جاء بمناسبة تكري انتفاضة الشعب الفلسطيني، إلى ان الممارسات الإسرائيلية لا تساعد على بناء الثقة بين الدول العربية والدولة العبرية ولا تتجلى على استئناف المفاوضات السلمية وتعيد المنطقة إلى دوامة العنف.

وحرض الفلسطينيين ضماً على إحياء

الانتفاضة وقال «الظلم الذي أدى إلى اندلاع الانتفاضة منذ ١١ عاماً يتكرر اليوم بسبب الإجراءات والممارسات الإسرائيلية ورفضها الالتزام باتفاقات السلام. في غضون ذلك تم عقد اللجنة الدائمة للإعلام العربي دورتها المقبلة في الجامعة الثلاثاء المقبل لبحث سبل دعم صمود القدس وحماية عروبيتها والانتفاضة الفلسطينية والعمل الاعلامي والثقافي في الأراضي العربية المحتلة ومناطق السلطة الوطنية الفلسطينية والمقاومة ضد الاحتلال الإسرائيلي في فلسطين وجنوب لبنان والجزول السوري المحتل.

كما بحثت اللجنة تنفيذ برامج اعلامية لنصرة جنوب لبنان والتعاون والتسليم العربي في مجال استرخاف القوات الفلسطينية والاعلام العربي الخارجي.

روس يعلن تفهمه لموقف الفلسطينيين من المعتقلين

غزة - القدس المحتلة - ١٠ ب - رويترز - فيما اجتمع المجلس المركزي الفلسطيني أمس للمصادقة مجدداً على بنود الميثاق الوطني الفلسطيني تدعو إلى تدمير إسرائيل، وتؤكد رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو الفلسطينيين ب «قصة من جديد» واصلاً احتجاجاتهم المستمرة منذ أيام تضامناً مع المعتقلين الفلسطينيين الذين ترفض حكومتهم إطلاقهم. واعبر المبعوث الأميركي دنيس روس بعد لقاء مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الأربعاء الخميس عن تفهمه لأهمية قضية الاسرى والمعتقلين بالشعب الفلسطيني.

وبلغته حكومة نتانياهو مخاطر التهديد من جانب الفلسطينيين في حكومتهم الانتقالية الذين يعارضون التسخلي عن اراض للفلسطينيين كما يواجه مطلباً متزايداً في البرلمان لتقديم الانتخابات الى اواخر عام

١٩٩٩ بدلاً من اواخر عام ٢٠٠٠. وفي الاسبوع الماضي علق نتانياهو اتفاق السلام واتهم الفلسطينيين بعدم الالتزام بجاندهم في الاتفاق وسحب حزب العمل وعدة

وتطلب نتانياهو من السلطة الفلسطينية ان تنهي «أعمال العنف» ضد إسرائيل، وقال ان من غير المرجح ان يتفقد وعده بالانسحاب من الضفة الغربية الاسبوع المقبل.

ونفذت إسرائيل المرحلة الأولى من اعادة الانتشار في تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي وفقاً لاتفاق واي ريفر الذي وقع في تشرين الأول (أكتوبر) والذي يقضي بان تسحب إسرائيل من ١٣ في المئة من الضفة الغربية على ثلاث مراحل خلال ثلاثة اشهر.

واعبر روس بعد اجتماعه مع عرفات في غزة عن تفهمه للموقف الفلسطيني حيال قضية المعتقلين التي قال انها قضية حساسة ومهمة بالنسبة إلى القيادة الفلسطينية والشعب الفلسطيني.

وبعد الاجتماع الذي استمر اربع ساعات ونصف وشارك فيه من الجانب الفلسطيني خصوصاً كبير المفاوضين صائب عريقات، قال روس: «اعتقد ويشكل واضح بان ما نتج عن قضية الاسرى الفلسطينيين هو ان القيادة الفلسطينية قالت بوضوح ان هذه القضية مهمة جداً بالنسبة اليهم وبالنسبة إلى الشعب الفلسطيني، وأضاف: «انها قضية متعقدة وقضية حساسة، ومضجاً «ان هؤلاء الناس قد اتوا بالسلام وهم ضد الارهاب والعنف، وأوضح ان قضية الافراج عن المعتقلين هي قضية مهمة لهم (الفلسطينيين) وقد تم اظهار الموقف بوضوح ونحن نفهمه، اما عريقات فقال ان «لغناء» بحث كل

المسائل الصعبة، موضحاً ان «الاجتماع مع السيد روس كرس موضوع الاسرى والمعتقلين وموضوع الاستيطان واستمرار التحضير لزيارة الرئيس الأميركي بيل كلينتون للمنتظة».

الفلسطينيون يرفضون عقد قمة ثلاثية في إسرائيل

غزة - ١٠ ب - رفضت السلطة الفلسطينية (مس الخمس) عقد قمة ثلاثية اسرائيلية - فلسطينية - اميركية في إسرائيل خلال زيارة الرئيس بيل كلينتون الاسبوع المقبل.

وقال مسؤول فلسطيني رفيع المستوى لوكالة «فرانس برس» «اننا لا نريد ذلك ونفضل ايريز» على الحدود بين قطاع غزة وإسرائيل، وأضاف المسؤول الذي رفض الكشف عن اسمه ستواصل البحث لحل مشكلة مكان القمة. وأفاد مسؤولون فلسطينيون واسرائيليون ان قمة تجمع بين كلينتون ورئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات متروكة الآن للفلسطينيين وحسب الصحافة الاسرائيلية فإن إسرائيل تصر على عقد القمة في عسقلان جنوب إسرائيل.

وقال نتانياهو أمس للاذاعة الاسرائيلية انه امر جملة اسرائيلية صامدة في مواجهة «الاضطرابات» الفلسطينية قبل زيارة الرئيس الأميركي التي تهدف إلى دعم السلام. وأضاف «امن إسرائيل يحتاج إلى قبضة صامدة، ووفقاً لما نكرته مصاص اسرائيلية وفلسطينية سيق فلسطينيان برصاص القوات الاسرائيلية هذا الاسبوع ويخرج أكثر من ١٥٠ شخصاً خلال الاحتجاجات العنيفة التي اجتاحت

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

القاهرة ترصد انتهاكات إسرائيل لاتفاق واي ريفر

القاهرة - أشرف القلي

رصدت القاهرة واتفاق واي ريفر منذ التوقيع عليه في ٢٣ تشرين الأول (أكتوبر) الماضي، وتكرر تقرير أعدته مجموعة من الدبلوماسيين المصريين ان حسم الأراضي الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

اسماعيل هنية أكد تمسك الحركة بتجنب الشعب الفلسطيني «ويلات الاقتتال الداخلي» قيادي في «حماس» يطالب برفع الإقامة الجبرية عن الشيخ ياسين

غزة - سائدة حمد

دعا اسماعيل هنية، عضو القيادة السياسية لـ «حركة المقاومة الإسلامية» (حماس) إلى رفع الإقامة الجبرية عن زعيم الحركة الشيخ احمد ياسين، واطلق المعتقلين لدى السلطة الفلسطينية لتهدئة المناخ المناسب داخل الساحة الفلسطينية من أجل مواجهة تحديات المرحلة المقبلة.

وقال هنية في مقابلة خاصة مع «الحياة» في مقر الحركة في مدينة غزة ان «حماس» متمسكة بلوابدها الرافضة للاقتتال الداخلي مهما تعرضت لضغوط الا من استمرار فرض الإقامة الجبرية على الشيخ ياسين مؤثر سلبى يقرض ان ينهي وان يتم الافراج عن المعتقلين حتى يتسنى اتخاذ المناسب لمواجهة التحديات الكبيرة.

وأقرعت السلطة الفلسطينية الامانة الجبرية على الشيخ ياسين في منزله منذ نحو شهرين ومنعت زيارته الا بتصریح من الشرطة الفلسطينية تمنحه صلاحيتها بانتهاء الزيارة. وأشار هنية الذي سمح له بزيارة زعيم الحركة ان الشيخ ياسين يتمتع بمفوضيات عالية جداً، وهو لا يشعر ان هذا الاجراء يضره بقدر ما يضر سمعة السلطة الفلسطينية.

واكد اسماعيل هنية ان السلطة الفلسطينية متمسكة بحساس ثوابتها في بل يتصل بعلاقاتها بالساحة الفلسطينية والتي تركز في الاناس على ضرورة وحدة الشعب الفلسطيني وتجنبه ويلات الاقتتال الداخلي وسحب كل الزرائع التي يمكن لجانب الاسرائيلي ان يفلت من خلالها إلى توحيد الساحة الفلسطينية.

وأضاف: «أؤكد ان حماس تحت اي ظرف من الظروف مستقل متمسكة بهذه الثوابت سواء قبل الاتفاق واي ريفر او بعده، وإذا كان هناك استهداف للحركة فعليه ان تتحمل وان تصبر، ولا يمكن ان تنتفع نحو الصدام».

وصف هنية اتفاق واي ريفر بأنه «مشروع فتنة» يهدف إلى نقل الصراع إلى داخل الساحة

ووقعت هذه العريضة وابتدع استعدادها لمخادعة المستوطنة في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

المرحلة الأولى لإعادة الانتشار في قطاع غزة والقضية الغربية. والتقدم التقرير (حصلت عليه «الحياة») تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو، وقلت ان انه اصبر، فهو عودته إلى إسرائيل بعد التوقيع على الاتفاق، تعليمات تقضي بشق المزيد من الطرق الفلسطينية التي تصاريتها إسرائيل منذ الاتفاق يزيد على مساحه الأراضي التي تم تسليمها إلى السلطة الفلسطينية في

حصيلة جديدة لمذبحة الشلف : ذبح ٥٢ وحادث ٥٢ نساء



جزائري امام جثة محروقة قطعت رؤوسها في مذبحة الشلف (رويترز)

■ الجزائر - رويترز: أ ف ب - قالت الصحف الجزائرية وقوات الأمن أمس الخميس أن نحو ٥٢ شخصاً ذبحوا في أسوأ مذبحة تعلن في البلاد هذا العام، وأن عشر نساء اختطفن في الهجوم الذي اتهمت السلطة متشددين إسلاميين بالقيام به.

وقال مصدر أممي لـ «رويترز» «نعتقد أن العدد يقترب من ٥٠، لكن هذا هجوم مروّع. في الواقع أنه الأسوأ في الجزائر هذا العام، مشيراً إلى المذبحة التي وقعت ليل الثلاثاء - الأربعاء في قريتي العيشيش وأولاد بوحامد في منطقة تاجنة في ولاية الشلف التي تبعد نحو ١٧٠ كيلومتراً غرب العاصمة.

وقدّرت صحيفة محلية أن أكثر من ٨٠ قتلوا في الهجوم لكن مصدراً أمنياً هون من هذه التقديرات المبالغ فيها، وقرّرت معظم الصحف عدد القتلى نحو خمسين.

وقال مسؤولو الأمن الإربعاء أن متشددين إسلاميين ذبحوا ٤٥ قروباً على الأقل في منطقة جبلية قريبة في غرب الجزائر وأحرقوا جثثهم داخل منازلهم. ولم يعطوا مزيداً من التفاصيل.

وقالت مصادر أمنية أن الضحايا ينتمون إلى سبع أسر وأن معظم القتلى من النساء والأطفال. وعملت معظم الصحف الجزائرية أيضاً بالزيادة عدد النساء المختطفات إلى عشر من سبع.

واختطف خلال السنوات القليلة الماضية آلاف النساء معظمهن من التمدينات، وعادة ما تقتل النساء لاحقاً بعد الاعتداء عليهن جنسياً. وتقع قرية تاجنة قرب جبل وادي الرمان حيث توجد أكبر قاعدة لـ الجماعة الإسلامية المسلحة، في غرب الجزائر.

الرئيس التونسي يجري تعديلاً وزارياً : لا تقدم إلا باحترام حقوق الإنسان

■ تونس - «الحياة»

في تعديل غير متوقع عين الرئيس زين العابدين بن علي أول من أمس السفير الحالي في لندن الدكتور محمد بن أحمد وزير دولة لمصالحات الحلمي والتكنولوجيا محل الدكتور منجي صفر الذي عرض على مجلس النواب مشروع موازنة وزارته قبل ساعات من القائه.

ويجوز التعديل عاد الدكتور بن أحمد إلى التشكيلة الحكومية بينما تشارك قبل ثلاث سنوات لدى تعيينه سفيراً لدى بريطانيا. وكان يشغل قبل ذلك منصب وزير الدولة للكمبيوتر، وهي حقيبة اشتملت مطلع التسعينات وجاء إليها من كلية العلوم التي كان يدير قسم الكمبيوتر فيها.

من جهة أخرى عين بن علي

الشيخ كمال الدين جعيط مفتياً جديداً للجمهورية محل الشيخ مختار السلاوي. ويعتبر جعيط من علماء جامعة الزيتونة الذين شغلوا مناصب سياسية إذ انتخب نائباً في مجلس النواب.

بن علي

إلى ذلك (ق ١)، قال الرئيس التونسي أن من المفارقات الكبيرة أن ندخل القرن الحادي والعشرين ويعيش البلدان تسجيل نمو متسارعاً وتقدم كبير الخطى بينما تشكو بلدان أخرى الفقر والتخلف وويلات الفقر والحرمان.

وقال بن علي، في كلمة خلال احتفال أقيم أمس في تونس بمناسبة الذكرى الـ ٥٠ لصدور الإعلان العالمي لحقوق الإنسان أن «لا تقدم ولا رخاء ولا استقرار في

العالم في الوقت الذي تشهد فيه أجزاء من البشرية مثل تلك المجتمعات وعلى الصعيد الدولي يحملها مسؤولية جسيمة في بلورة معاني التضامن وتكريسها على أرض الواقع، بعيداً عن كل أشكال الانتعاش لها عن مهامها الأصلية أو الانزلاق في أحضان قوى معينة تستغلها للتدخل في شؤون الغير.

حقوق الإنسان

وعرض الرئيس التونسي جهود بلاده على مدى السنوات الماضية للارتقاء بحقوق الإنسان

التي مستوى طموحات الشعب التونسي من خلال ما اقتره من تشريعات واليات، مشدداً على تمسك تونس بتجديدها لكل قضايا الإنسان وتشايب مصالح الشعوب وما يتطلبه ذلك من تعاون دولي بأسره من تضامن حازم وتعاون عملي من أجل أن يبقى الإنسان مكرماً حيث كان وهماً لآراء الخير والكرامة والرفاء. أكثر من ثورة، وسيبقى الاقتاد طبقة للمخرب الماكلي الذي تنتمي إليه الاكثية الساحقة في تونس. وراى مراقبون أن التعديلات ارتبنا طامعاً فنياً ولا يتوقع إدخال تعديلات أخرى على التشكيلة الحكومية في الفترة المقبلة كونها السنة الأخيرة التي تسبق الانتخابات التشريعية والرئاسية المقررة الخريف المقبل.

بدء اجتماعات الهيئة العليا السورية - الإيرانية : تركيز على العراق والاستقرار في المنطقة



بمشق - ابراهيم حميدي

■ بدأت أمس أعمال الهيئة العليا السورية - الإيرانية برئاسة نائب الرئيس السوري السيد عبد الحليم خدام والإيراني الدكتور حسن حبيبي وحضور وزير الخارجية البلقين السيد فاروق الشرع والدكتور كمال خرازي وعبد من المسؤولين والخبراء.

وقالت مصادر دبلوماسية لـ «الحياة» أن دعوة واشنطن ولنش إلى تغيير النظام العراقي ستشغل حيزاً واسعاً من المحادثات، وأن تلك عمل انعقاد الاجتماعات بعد إرجائها مرات. علماً أن المقرض أن تعقد مرتين في العام بالتناوب بين دمشق وطهران. وأضافت أن الهدف من هذه المحادثات الوصول إلى رؤية مشتركة تخدم مصلحة الأمن والاستقرار في المنطقة ومصصلحة وحدة العراق والسلام فيه.

وكان خدام رفض دعوات دول غربية لإسقاط النظام العراقي لأن ذلك «خطر ويهدد الأمن والسلام الدوليين». وقال قبل بدء الاجتماعات صباح أمس: «ليس من حق أي دولة أن تعلن أو تعمل على تغيير الوضع الداخلي والشؤون الداخلية للبلد الآخر» هذا الأمر من صلاحيات الشعوب

وهي صاحبة القرار والسلطة لإجراء التغيير. واعتبر نائب الرئيس السوري «الطرح خطر لأن هذه القاعدة إذا كرست فهي تشهد الأمن والسلام الدولي في أي مكان في العالم. لذلك فإن جميع الدول العربية والعالم ترفض هذا المبدأ.

وأوضح خدام أن المحادثات السورية - الإيرانية ستؤدي إلى رؤية مشتركة تخدم مصلحة الأمن والاستقرار في المنطقة ومصصلحة وحدة العراق والسلام في العراق. وما يهدد كعرب وتحمسين إلى التدخل في المنطقة لحدث من شأنها أن تفك أو

تؤثر في الوحدة الوطنية أو في الوحدة السياسية أو الجغرافية لهذا البلد أو ذلك لأن مثل هذه الأمور تخدم المخطط الإسرائيلي الهادف إلى تفكيك العالم العربي والإسلامي. وشدد حبيبي على ضرورة أن يكون تنسيق سوري - إيراني في شأن القضية الفلسطينية والعراق.

وسئل خدام عن العلاقات بين دمشق وأنقرة. فأوضح أن الأزمة التي حصلت في تشرين الأول (أكتوبر) الماضي بسبب تهديد تركيا بشن هجوم على سورية انتهت وأن الأمور وصلت إلى وضع طبيعي، وخصوصاً بعد توقيع

الائتلاف الأممي في أضنا في تشرين الأول الماضي. وقال: «إن الائتلاف يجري تنقيته بشكل طبيعي ونحن مرتاحون لذلك. وإلى ملفات العراق والقضية الفلسطينية والعلاقات مع تركيا، قال نائب الرئيس السوري أن الجانبين سيبحثان في ما يخص مصالحهما ومصالح شعوب المنطقة والمسلمين باعتبار أن إيران تراس منظمة المؤتمر الإسلامي.

وقال حبيبي إنهما سيبحثان أيضاً في تطوير العلاقات الاقتصادية والثقافية الثنائية. وشهدت تطوراً ملحوظاً، في ضوء الاجتماعات النورية للجنة الاقتصادية المشتركة. وكانت مصادر دبلوماسية إيرانية قالت أن خدام وحبيبي سيعبران في ختام محادثتهما «ببنا مشرماً يتناول وجهة نظرهما من القضايا واستقبل الرئيس حافظ الأسد لاحقاً حبيبي في حضور خدام وأعضاء الهيئة العليا من الجانبين. ويبحث معه في جدول أعمال الاجتماعات ويجري تركيز على التطورات الأخيرة في الوضع في المنطقة والتحصين المفضل في المنطقة والمضي بسبب تهديد الذي لحقته إسرائيل، وكانت وجهات النظر متفقة على تقويم الوضع الراهن.

إيران تنفي السعي إلى أسلحة جرمومية بالتعاون مع روسيا

■ طهران - أ ف ب - نفت إيران أمس الاتهامات الأميركية بأنها تسعى إلى إنتاج أسلحة جرمومية بمساعدة علماء روس. وأكدت الناطق باسم وزارة الخارجية الإيرانية حميد رضا أصفي أن هذه الملاحظات «دعائم تستهدف النيل من التقدم التكنولوجي في إيران.

وأضاف أن تعاون إيران العلمي مع روسيا يتم بموافقة اللجنة الخاصة والأدلة سلمية، وأتهم بعض الأساطير الغربية في الولايات المتحدة، بالوقوف وراء هذه الاتهامات. وكانت صحيفة «نيويورك تايمز» افادت أن إيران تستخدم حالياً خبراء من روسيا علناً في برامج أسلحة جرمومية. في موسكو ألغى النائب الأول لرئيس الوزراء الروسي بوري ساسيلوف مساعد وزير الخارجية الأميركية ستروب ثاليوت أن موسكو تستند الرقابة على تصدير التكنولوجيا الصواريخ إلى إيران، مطالبةً الولايات المتحدة بتقديم أدلة على اتهام روسيا في هذا الشأن.

أنصار حزب الله تهدد «الجواسيس الأميركيين» وتحذر «الخونة الإيرانيين»

■ طهران - أ ف ب - نشرت الصحافة الإيرانية أمس بياناً لمجموعة أصولية إيرانية هددت بتطبيق الولايات المتحدة «رسماً» إذا ما تجرأ، رسيون أميركيون «على القوم إلى إيران.

وقالت منظمة أنصار حزب الله، في البيان: نحن مستعدون للتصدي لحملة الولايات المتحدة السياسية الجديدة ونترزع القوة العسكرية الإيرانية، الذين يتعاونون معهم.

وقالت: «إننا نحذر صراحة الجواسيس والمجرمين القوميين إذا تجرأوا على القوم مجدداً إلى بلادنا والتضحية والاستشهاد. وسيتولى القضاء مسؤولية رمي رجل أحلامهم بالهزيمة الجوارية».

وأضافت: «في المرة المقبلة لن نترك للمرتزقة فرص القرار» في إشارة إلى الهجوم الذي وقع الشهر الماضي في طهران على حافلة كانت تقل مجموعة من السياح الأميركيين قدموا إلى إيران بتأشيرات سفر واتهمتهم مصافقة الجناح المحافظ للحكم

بأنهم جواسيس من سي، أي، أيه، بذكر أن مجموعة أنصار حزب الله، تعارض أي اقتحام من المجتمع الإيراني أكان عبر السفارة أو في شاطئ الطالب الإصلاحيين. ونذر الرئيس محمد خاتمي الإصلاحي وعد من وزراء الحكومة بالهجوم على الحافلة.

بينما حذر الجناح المتشدد في النظام من مخبة قيام حوار مع الولايات المتحدة. وكانت منظمة «عدائين إسلام، أعلنت مسؤوليتها من التعرض للأميركيين الذين غادروا طهران غداة تعرض حافلةهم لاعتصام عنف.

باريس - «الحياة» - أعلنت «اللجنة الإيرانية المناهضة للقمع وأرهاب الدولة» في بيان لها أنه عُثر على الشاعر والباحث الإيراني محمد مختاري مقتولاً في منزله الواقع في صحراء فرامنج على بعد عشرات الكيلومترات من طهران، وذلك في رابع جادة من نوعها تطل على شارع المارصعة الإيرانية. وذكر البيان الذي صدر أول من أمس أن مختاري كان اختفى عن الأنظار قبل حوالي ستة أيام، مما حمله آقاره على إبلاغ السلطات الإيرانية باختفائه، وأن الأخيرة أكدت أنه ليس لديها أي معلومات في شأنه. وأشار البيان إلى أن جثة المقتول حملت آثاراً تشير إلى أنه قتل خنقا بعد أن تعرض للضرب.

وأكد أن هذه الاعتقالات أيد ما تكون من الأعمال الغريبة، وإنما تنذر في إطار خطة معدة على أعلى مستويات السلطة الإيرانية، بهدف التخلص من المعارضين والمثقفين الإيرانيين.

معارضون يتهمون النظام باغتيال الشاعر محمد مختاري

الخليج. وقال كوهين أمس أن الإدارة الأميركية تعزّم «الانتظار» إلى أن يكمل رئيس اللجنة الخاصة ريتشارد بتر عمليات التفتيش. قبل الحكم على ما إذا كان الرئيس صدام حسين متعاوناً أم لا مع الأمم المتحدة. وسئل هل العراق لا يزال عرضة للضربات الأميركية في أي وقت ومن دون ائذان فاجاب: «الجواب نعم.

ونكر مسؤول في مجلس الأمن القومي الأميركي أن ما قاله كوهين هو تكرار «أن لدينا قوات في المنطقة لتتحرر إذا كان ذلك ضرورياً، وتابع: «لا نزال نرفع من العراق التعاون كلياً مع أو سنقوم وتمكينها من القيام بعملها، وأوضح أن الإدارة الأميركية تريد أن تعطي أو سنقوم ورئيسها الوقت الكافي لإكمال سلسلة من عمليات التفتيش والتقديم التي تعاون العراق. مشيراً إلى أن الإدارة تتوقع أن يقدم بتر تقريراً إلى مجلس الأمن عندما ينتهي من توقيمه للتعاون العراقي.

وفي باريس قالت وزيرة الخارجية الأميركية مادلين أولبرايت أمس بعد لقائها الرئيس جاك شيراك: «اتفقنا كلياً على أن الأساس لصدام حسين التعاون مع «أونسكوم» والفرنسيون يرون أنه في حال عدم التعاون في سلسلة عمليات التفتيش فإن موقفنا يقضي باستخدام القوة ضد العراق. وتابع: «اتفقنا على ذلك، واعتقد أن ما حصل العام الماضي هو أن أعمال صدام عززت وحدة الحلفاء» من مواقفنا متنازلة مع (موقف) الفرنسيين، وأعلنت المنطقة باسم الإنتريز كاترين كولونا من شيراك أبلغ أولبرايت أن العراق يعرض إلى ردود فعل قوية من الرئيس الأسبق الدبلوماسية إذا الفعل أزمة جديدة. وأضافت كولونا أن الرئيس الفرنسي والوزيرة كانا على وفاق تام حيلة هذه المسألة. مشيرة إلى أن فرنسا مستعدة بقرارات مجلس الأمن ولا يوجد ما يمكن التفاوض عليه، مع بغداد. وكانت أولبرايت اكت في حديث إلى قناة بي بي سي ليل الأربعاء أنه «لم يعد هناك مجال للحكام بأي جهود ديبلوماسية، وشهدت على أن «استخدام القوة ضد العراق ما زال وارداً، وأكدت باريس أمس حق اللجنة الخاصة بدخول ضد العراق ما زال وارداً، وأكدت الترقيات الحديثة لفتحت إلى أن ممارسة هذا الحق يجب أن تتم وفق القواعد المحددة لالتصاحبات (المواقع السياسية). وحذرت بريطانيا العراق من أنها لن تردد أبداً، في استخدام القوة ضد إذا لزم الأمر. ونكر ناطق باسم الخارجية البريطانية بتأكيد رئيس الوزراء توني بليز أنه «أن يكون هناك أي ائذان، قبل توجيه ضربة إلى العراق.

وكان لطيف نصيف جاسم عضو القيادة القطرية لحزب البعث الحاكم في العراق صرح بأن بغداد منعت خبراء اللجنة من تفتيش مقرات الحرب، وزاد أن مقرات الحرب محظورة على التفتيش. معتبراً أن محاولة الخبراء «عمل استغراقي إذ لا توجد داخل المقرات أي مواد يحلون عنها من أسلحة الدمار الشامل. وأكد أنهم «مدعو» من دخول مقر، للحزب. لكن نائب الرئيس التقنيدي لـ «أونسكوم» تشارلز بولغر ذكر أن فريق «أونسكوم» قامت أمس بـ «عمليات تفتيش» تشارلز بولغر تكثف طبيعتها. ونفى أن تكون هذه الفرق حاولت العودة إلى مقر القيادة القومية لحزب البعث الذي شُعت من نخيله الأربعة. ونفى أيضاً أن «أونسكوم» حاولت دخول مواقع أخرى للحزب. وقال لـ «الحياة» في نيويورك إن هذه المعلومات «خاطئة، وأنه منذ حادثة أول من أمس لم نطلب زيارة ذلك الموقع أو أي موقع آخر لحزب البعث.

وأكد الناطق باسم «أونسكوم» بوبن بوبكين أن فريق التفتيش «لم توجه أي عملية مدع» من السلطات العراقية أمس. وقال إن «تأخير» طرأ لدى محاولة دخول أحد المواقع وتمت معالجته.

ويعتد «أونسكوم» إلى مجلس الأمن بتقريرها الأسبوعي عن سير عمليات التفتيش، في حين أكد رئيس مجلس الأمن مندوب البحرين السفير جاسم بوعالي أن المجلس يتوقع التقرير الاستثنائي الأسبوعي المقبل ربما (يوم الاثنين). وجاء في التقرير التقرير الاستثنائي الأسبوعي بالأسلحة الكيماوية عثرت السلطات على أسلحة الكيماوية على معدات إنتاج ذات «استخدام مزدوج» ما لم يعلن عنها سابقاً. وتضمن التقرير أيضاً رداً على أسئلة للسفير الروسي سبريكي لأفرو، إشارة إلى قيام «أونسكوم» بعمليات تفتيش لغار ومعسكرات «مجاهدين خلق» في العراق. وأكد التقرير حق «أونسكوم» في تفتيش أي موقع في العراق. وأكد

وصول كليفتون إلى إسرائيل. وقال أفيغ بوشنفسكي الناطق باسم نتانياهوا إن خلافاً نشأ مع البيت الأبيض «في شأن توقيت وصول كليفتون، موضوعاً أن الحكومة الإسرائيلية طلبت تقديم موعد الوصول ليتسنى لطاقم التفتيش الإسرائيلي تغطية الحدث.

ورفض أمين رئاسة الوزراء الفلسطينية أحمد عبد الرحمن تهديدات نتانياهوا، مؤكداً أن الفلسطينيين لن يفرقوا الدموع على أوسلو ولا على اتفاق واي ريفر. ولا تستطيع تهديدات نتانياهوا أن تلغي حقيقة أن بيده مطفئان يدم الشعب الفلسطيني.

في باريس، التقت وزيرة الخارجية الأميركية أمس الرئيس جاك شيراك ونقلت إليه دعوة رسمية من الرئيس بيل كلينتون لزيارة واشنطن في ١٩ شباط (فبراير). وتناولت المحادثات الوضع في العراق ومسيرة السلام في الشرق الأوسط وأزمة «كويكب»، وقالت أولبرايت: «ناقشنا موضوع الشرق الأوسط ووزارة الرئيس كليفتون لغزة والتي سجرى في موعدها، في جزء من اتفاق واي ريفر الذي تريد أن تنفذ كل بنوده بما فيها إعادة الانتشار الإسرائيلي في الضفة الغربية. وزادت أن هناك «مسؤولية متبادلة، منذ وقع الاتفاق ومن المهم أن ينفذ الفلسطينيون ما عليهم القيام به بالنسبة إلى المسائل الأمنية، كما هو مهم لإسرائيليين أن يتفهموا ما يتحتم عليهم من إعادة انتشار. ونكرت الناطقة باسم الإيرانية كاترين كولونا أن شيراك عبر أمام أولبرايت عن تمحيته بخارج زيارة كليفتون لغزة، وأشار إلى صوغيتها. لكنه اعتبر أنها مجازلة سلام قديمة.

عشراوي وعبد الشافي تتناهاه بوترد

ويتراجع علناً عن نيته إعلان الدولة الفلسطينية المستقلة من جانب واحد، وشهد نتانياهوا أمام رؤساء تحرير وسائل الإعلام الإسرائيلية أمس على أن «قيام دولة فلسطينية تتمتع بصلاحيات سطوية أمر خطير جداً ولا يمكن لإسرائيل أن تسمح بإبخال أسلحة لهذا الكيان الذي سيهدد وجوده إذا سبقت على الفلال المطلقة على السهل الساحلي واكن الإسرائيلية، أن الدولة، ووصف إعلان الدولة الفلسطينية في ٤ أيار (مايو) المقبل بأنه «خطر وسيلقي رداً إسرائيلياً قاسياً ورذاً مستحقاً من الدول العربية». وأضاف نتانياهوا شرطاً جديداً متعلماً السلطة الفلسطينية بالوقوف وراء الاحتجاجات الجماهيرية تضامناً مع الأسرى السياسيين الذين يواصلون إضراباً مفتوحاً عن الطعام لليوم السابع. وزاد أن على عرفات أن يوقف هذه الاحتجاجات وأعمال الشغب، كما وليس فقط خلال زيارة كليفتون للمنطقة. وقال إن إسرائيل ستصمد في وجه أعلامات البنادق والحجارة.

ووجه أسراً إلى أجهزته الأمنية بقمع المظاهرات الفلسطينية واستخدام «القوة الحديدية» في مواجهة المتظاهرين مع الأسرى. وقال في تصريحات صحفية: «أصدرت توجيهاتي إلى رئيس أركان الجيش ووزير الدفاع لتشديد الإجراءات من أجل مواجهة المشاغبين. وأبنت إسرائيل فتوراً لآلاً حبال زيارة الرئيس الأميركي على رغم الرسالة الرسمية التي بحث بها نتانياهوا إلى كليفتون أول من أمس. ورت الإدارة الأميركية طلباً ثالثاً في شأن الزيارة يتعلق بتقديم موعد

إيران ترفض

■ لبنان يطلب

تتم الصفحة الأولى

وأصدر الناطق باسم الخارجية الإيرانية حميد رضا أصفي بياناً كبر الوصف الذي تطلقه إيران على النزاع، مشيراً إلى «سوء تفاهم، ومؤكداً أن مجر أبو موسى وطبيب الكيرى وطبيب الصغرى جزء لا يتجزأ من أراضي إيران». وتابع أن «سوء التفاهم لا يمكن تسويته إلا عبر محادثات مباشرة بين الجمهورية الإسلامية والإمارات العربية المتحدة». واللائق أن البيان الإيراني شدد على رفض أي وساطة دولية أو من طرف ثالث، مستبعداً أي تحرك للأمن العام للأمم المتحدة. وكان وزير الخارجية الإيراني كمال خرازي نفى قبل يومين أن يكون آنان عرض وساطة بين طهران وأبو ظبي. وقال إن الأمين العام أبلغه في اتصال هاتفى من الإمارات حيث شارك في القمة الخليجية. أن رئيس دولة الإمارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان أعرب عن رغبته في استئناف المحادثات مع إيران من دون أن يعرض (أنان) أمام وساطة. وبدأ أن القيادة الإيرانية أعلقت الباب مكرراً أمام وساطة محتملة للأمين العام. وقال أصفي أن «الجمهورية الإسلامية خرسية على علاقات أخوية جيدة مع جيراننا في الخليج، لكن تكرار المزاعم حول الجزر الثلاث أمر مؤسف، ومؤكداً أن الجزر جزء لا يتجزأ من الأراضي الإيرانية.

شكر على تعزية

يتقدم آل خريني وآل حداد وزوجة الفقيد فيكتوريا الياس حداد وابنة هاني بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من واساهم بفقيدهم الغالي المرحوم محمد عبد الرحمن علي خريني سواء كان ذلك بالحضور إلى بيت الفقيد أو بإرسال البرقيات أو الاتصال الهاتفي. راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل واحد منهم. لا أراكم الله مكروها في عزيز لديكم.

وعما إذا كان هناك ضوء أخضر من دمشق لعونهة إلى الساحة السياسية قال: «أنساف أن نخرج السؤال من هذه الزاوية. علاقاتي مع الرئيس نحود الذي يراس بلندا وأنظر إلى أي خطوة من خلال هذه الزاوية وليس من زاوية أخرى.

وعن توقعاته بالنسبة لرئاسة حزب الكتائب قال: «يهمني أن يعود الحزب لسابق عهده وأتأمل أن أتمكن من المساهمة بجمع الشمل وتوحيد الصف حتى يعود الحزب ويلعب الدور الذي لعبه منذ سنة ١٩٣٦.

وقالت مصادر قريبة من الجميل في بيروت أن «لا شروط فرضت عليه في مقابل عودته، مؤكداً أن «التعامل الرسمي معه سيتم على

إيران ترفض

■ لبنان يطلب

تتم الصفحة الأولى

وتجرب محاكمة الرئيس تمهيداً لعزله على اعتبار أنها تشكل «جرائم كبرى». وعند المشروع مع الاتهامات كالاتي: الكذب تحت القسم في شهادته الأولى التي قدمها إلى محاكمي بول جوتز في ١٧ كانون الثاني (يناير) الماضي، والأخرى أصام هيئة المحلفين الكبرى في ١٧ آب (أغسطس) الماضي، وقررت مجرى العدالة عندما حاول التهرب أو غير مساعده إلقاء أدلة على التحقيقات ومحاولة الضغط على الشهود من الموظفين الفيدراليين لتبديل تصريحاتهم من خلال التأكيد مثلاً لأعضاء وزارته برأعته من الاتهامات بخروج هؤلاء إلى العلن لتكرار هذه الاعترافات. وفي مقابل مشروع القرار الجمهوري، وزع مشروع قرار توجيه يائل الميموفرازيون أن يساعد الرئيس - ليس أمام اللجنة القضائية - وإنما أمام مجلس النواب لكل الحصول على أصوات عدد من النواب الجمهوريين لعلقة السعي إلى محاكمته تمهيداً لعزله.

ويعترف مشروع قرار التوجيه بأن كليفتون ألقى ببيانات غير صحيحة تتعلق بعلاقاته مع مونكا لويشسكي وبأنه اتخذ خطوات تؤدي إلى تأخير التحقيق. ويقول أنه لا يوجد أحد فوق القانون وأن الرئيس يبقى عرضة للملاحقة الجنائية والمدنية نتيجة تصرفاته. وبأن كليفتون جلب لنفسه تعصبات تصرفت في التوجيه الذي يستحقه وإدانة الشعب الأميركي والكونغرس له. ويلخص مشروع القرار توقيع الرئيس كليفتون على هذا القرار لماكند من أنه يعترف بما فعله وباتوجيه ضده. ولا يتوقع أن توافق اللجنة على قرار التوجيه، بل أن كل التوقعات تشير إلى أن اللجنة ستوصي في قرارها المتوقع أن تصوت عليه السبت المقبل بغالبية ٢١ صوتاً جمهورياً ضد ١٦ صوتاً ديمقراطياً، مجلس النواب بمحاكمة الرئيس تمهيداً لعزله. وفي ساعة متأخرة أمس بدأ أعضاء اللجنة مداواتهم التي استمرت حتى منتصف الليل، وسيطاهون اليوم الجمعة المزيد من المداوات والمناقشات التي تظهر الانقسام الكبير في مواقف المشرعين والصياليات السياسية الكبيرة وراهما، خصوصاً ما يجري أمام اللجنة حالياً مع مزيج من القانون والسياسة مع طغيان السياسة على القانون.

تريث أميركي

تتم الصفحة الأولى

صدرت بارسلان ٧ طائرات من طراز «بي-٥٢» إلى جزيرة ديبغو غاريسا في المحيط الهندي لتتخيم على سبع طائرات أخرى من الطراز نفسه، وذلك بعد تحذير كوهين العراق. ويتوقع وصول حاملة طائرات إلى

الشيشان: ظهور شريط فيديو للاجانب الاربعة القتلى يؤكدون فيه أنهم جواسيس

روسلوف بيتشي ودارين هايلى
اضافة الى بيتر كينيدي
والنوريلندي ستانلي شو.
وكانت الاجهزة الامنية في
الشيشان عثرت على رؤوس
الاجانب الاربعة مفصولة عن
الجثث التي لم يعثر عليها بعد.
وقدم المسؤولون الشيشانيون
معلومات متناقضة عن الحادث، ان
نكر الرئيس اصلا مسجونين
عنه بينما قال مسؤولون آخرون
ان الاجانب لقوا مصرعهم بعد
اعتقال واحد من الضباط
مختصمة بترتيب شحات
الهاك الجوال.

وقد اربعة الى الشيشان
للعمل لحساب شركة
شيشانية، التي نكر ان نائب
رئيس الجمهورية فاخا ارسانوف
يمك حصة كبيرة من اسهمها.
ولذلك بناء على عقد بين الشركة
الشيشانية واخرى بريطانية
مختصمة بترتيب شحات
الهاك الجوال.

نفي بريطاني
ورفض السفير البريطاني في
موسكو اتروود التصديق على
ما ورد في شريط الفيديو، لكنه
نكر ان "اي تحليل معقول بين انه
ليست لدى لندن رغبة او دوافع
لتجسس على الشيشان.

فضيحة "فتيات الهوى" الصربيات والمراقبين الدوليين في كوسوفو

وتعاونت الصربيات في كوسوفو
على عمليات المراقبة الدولية في
كوسوفو ان كبار المسؤولين في
المنظمة "صدموا" لمعرفة ان
مجموعة العسكرين الايطاليين
الذين يشرفون على تدريب
المراقبين تخاضوا عن وجود
"بنات الهوى الصربيات، في
التراجع في اوروبا.

وقال الناطق باسم المنظمة في
فيينا مونس نايرغ ان المعلومات
المفومة "مثير للقلق ويدين في
يتوقف هذا الامر قورا وان تكون
حزبين اداء هذه الاسور التي
تتوقف سلبا على زامة عمليات
مراقبة الأوضاع في كوسوفو.
في ذلك نقل صحفيون عن
مسؤول في بعثة منظمة الامن
ونكرت مصادر منظمة الامن

على أعمال التحقن من انتهاكات
والايمان في كوسوفو.
واضافت المصادر نفسها ان
نصة "قنوات بريطانية، سهلت
الفتيات الانتحال من بلغراد الى
الغندق التسائم في منتجع
بريونيكا وهو أحد أشهر مراكز
التزلج في اوروبا.

واثبتت منظمة الامن والتعاون
في اوروبا عقدا مع ادارة المتجع
الصربية بمبلغ مليون دولار من
اجل استخدامه مقرا لقامة
المراقبين وتدريبهم على المهمات
المنظمة بهم.

فيما
ونكرت مصادر منظمة الامن

الاتفاق الاسمي في اسبانيا
تشرين الاول الماضي وفي
الاتفاق اسباني في اسبانيا
طعن في اسبانيا في اسبانيا
والى طعن في اسبانيا في اسبانيا
السلطة والاعلان في اسبانيا
فقال نائب الرئيس الشيشاني
الجانبين سجناء في اسبانيا
مختصمة بترتيب شحات
الهاك الجوال.

ديني: أوجلان توجه الى روسيا بدعوة من جيرينوفسكي

روسلوف بيتشي ودارين هايلى
اضافة الى بيتر كينيدي
والنوريلندي ستانلي شو.
وكانت الاجهزة الامنية في
الشيشان عثرت على رؤوس
الاجانب الاربعة مفصولة عن
الجثث التي لم يعثر عليها بعد.
وقدم المسؤولون الشيشانيون
معلومات متناقضة عن الحادث، ان
نكر الرئيس اصلا مسجونين
عنه بينما قال مسؤولون آخرون
ان الاجانب لقوا مصرعهم بعد
اعتقال واحد من الضباط
مختصمة بترتيب شحات
الهاك الجوال.

روسلوف بيتشي ودارين هايلى
اضافة الى بيتر كينيدي
والنوريلندي ستانلي شو.
وكانت الاجهزة الامنية في
الشيشان عثرت على رؤوس
الاجانب الاربعة مفصولة عن
الجثث التي لم يعثر عليها بعد.
وقدم المسؤولون الشيشانيون
معلومات متناقضة عن الحادث، ان
نكر الرئيس اصلا مسجونين
عنه بينما قال مسؤولون آخرون
ان الاجانب لقوا مصرعهم بعد
اعتقال واحد من الضباط
مختصمة بترتيب شحات
الهاك الجوال.

روسلوف بيتشي ودارين هايلى
اضافة الى بيتر كينيدي
والنوريلندي ستانلي شو.
وكانت الاجهزة الامنية في
الشيشان عثرت على رؤوس
الاجانب الاربعة مفصولة عن
الجثث التي لم يعثر عليها بعد.
وقدم المسؤولون الشيشانيون
معلومات متناقضة عن الحادث، ان
نكر الرئيس اصلا مسجونين
عنه بينما قال مسؤولون آخرون
ان الاجانب لقوا مصرعهم بعد
اعتقال واحد من الضباط
مختصمة بترتيب شحات
الهاك الجوال.

روسلوف بيتشي ودارين هايلى
اضافة الى بيتر كينيدي
والنوريلندي ستانلي شو.
وكانت الاجهزة الامنية في
الشيشان عثرت على رؤوس
الاجانب الاربعة مفصولة عن
الجثث التي لم يعثر عليها بعد.
وقدم المسؤولون الشيشانيون
معلومات متناقضة عن الحادث، ان
نكر الرئيس اصلا مسجونين
عنه بينما قال مسؤولون آخرون
ان الاجانب لقوا مصرعهم بعد
اعتقال واحد من الضباط
مختصمة بترتيب شحات
الهاك الجوال.

اغتيال مسؤول ارمني في اطار مسلسل جرائم غامضة

روسلوف بيتشي ودارين هايلى
اضافة الى بيتر كينيدي
والنوريلندي ستانلي شو.
وكانت الاجهزة الامنية في
الشيشان عثرت على رؤوس
الاجانب الاربعة مفصولة عن
الجثث التي لم يعثر عليها بعد.
وقدم المسؤولون الشيشانيون
معلومات متناقضة عن الحادث، ان
نكر الرئيس اصلا مسجونين
عنه بينما قال مسؤولون آخرون
ان الاجانب لقوا مصرعهم بعد
اعتقال واحد من الضباط
مختصمة بترتيب شحات
الهاك الجوال.

بث شهادة كليتون في قضية بولا جونز

روسلوف بيتشي ودارين هايلى
اضافة الى بيتر كينيدي
والنوريلندي ستانلي شو.
وكانت الاجهزة الامنية في
الشيشان عثرت على رؤوس
الاجانب الاربعة مفصولة عن
الجثث التي لم يعثر عليها بعد.
وقدم المسؤولون الشيشانيون
معلومات متناقضة عن الحادث، ان
نكر الرئيس اصلا مسجونين
عنه بينما قال مسؤولون آخرون
ان الاجانب لقوا مصرعهم بعد
اعتقال واحد من الضباط
مختصمة بترتيب شحات
الهاك الجوال.

القضاء الاسباني يوجه الاتهام رسمياً الى بينوشيه

روسلوف بيتشي ودارين هايلى
اضافة الى بيتر كينيدي
والنوريلندي ستانلي شو.
وكانت الاجهزة الامنية في
الشيشان عثرت على رؤوس
الاجانب الاربعة مفصولة عن
الجثث التي لم يعثر عليها بعد.
وقدم المسؤولون الشيشانيون
معلومات متناقضة عن الحادث، ان
نكر الرئيس اصلا مسجونين
عنه بينما قال مسؤولون آخرون
ان الاجانب لقوا مصرعهم بعد
اعتقال واحد من الضباط
مختصمة بترتيب شحات
الهاك الجوال.

اغتيال 12 متظاهراً من انصار ديكتاتور تشيلي السابق في سانتياغو

روسلوف بيتشي ودارين هايلى
اضافة الى بيتر كينيدي
والنوريلندي ستانلي شو.
وكانت الاجهزة الامنية في
الشيشان عثرت على رؤوس
الاجانب الاربعة مفصولة عن
الجثث التي لم يعثر عليها بعد.
وقدم المسؤولون الشيشانيون
معلومات متناقضة عن الحادث، ان
نكر الرئيس اصلا مسجونين
عنه بينما قال مسؤولون آخرون
ان الاجانب لقوا مصرعهم بعد
اعتقال واحد من الضباط
مختصمة بترتيب شحات
الهاك الجوال.

القضاء الاسباني يوجه الاتهام رسمياً الى بينوشيه

روسلوف بيتشي ودارين هايلى
اضافة الى بيتر كينيدي
والنوريلندي ستانلي شو.
وكانت الاجهزة الامنية في
الشيشان عثرت على رؤوس
الاجانب الاربعة مفصولة عن
الجثث التي لم يعثر عليها بعد.
وقدم المسؤولون الشيشانيون
معلومات متناقضة عن الحادث، ان
نكر الرئيس اصلا مسجونين
عنه بينما قال مسؤولون آخرون
ان الاجانب لقوا مصرعهم بعد
اعتقال واحد من الضباط
مختصمة بترتيب شحات
الهاك الجوال.

QUICKMARCH

لتوزيع في لندن ومختلف أنحاء العالم

Unit 24
Bow Industrial Park
London E15 2DZ, UK.

Tel: 44+181+533 0288
Fax: 44+181+886 9430

INTERNATIONAL NEWSPAPER & MAGAZINE DISTRIBUTION

ريم كيلاني بالزي الفلسطيني تحيي الاحتفالات البريطانية بذكرى اعلان حقوق الانسان

لندن - سوزانا طربوش:

واللورد روي ماترسلي من حزب العمال.

أقيمت في قاعة "وستمنستر أبي" في لندن
امس مناسبة خاصة نظمها "امستيز انترناشيونال"
(منظمة الحق الدولية) ورابطة الامم المتحدة، بحضور
الاميرة ان ابنة ملكة بريطانيا، لحياء الذكرى الـ 50
للاعلان العالمي لحقوق الانسان.

وقد تمت إقامة الفعالية الفريدة خلال
المناسبة الخفية والفتاة الفلسطينية ريم كيلاني
الكيلاني.

وتصانف السنة الحالية الذكرى الخمسين لكتبة
فلسطين التي اُنشأت اليها ريم، وهي بالزي
الفلسطيني الطرز التقليدي، امام جمع ضم حوالي
2000 شخص قائلين: "بعد خمسين عاماً - امرأة
فلسطينية عن العودة، وغت لمدة خمس دقائق
كاملة، من دون مصاحبة وصوت مؤثر، كلمات
للزراعة بالغة العربة (بأبعت باللغة الانكليزية في
برنامج الجدل) فيما سارت وسط القاعة حيث
جلست الاميرة ان وكبار السياسيين وشخصيات
بارزة أخرى، وهي تمد ترحيباً اليهم وتخطيهم
بشكل مباشر.

وكان ضمن الحاضرين وزير الخارجية
البريطاني روي كوك واللورد ايرفين رئيس مجلس
الوزراء ووزير الخارجية في حكومة اللورد مايكل
غورد وزير الخارجية السابق اللورد جيفري ماو
واللدي شيرلي ويليامز من الديموقراطيين الاحرار

وكانت السيدة كيلاني بالزي الفلسطيني تحيي الاحتفالات البريطانية بذكرى اعلان حقوق الانسان

وقائع اجتماعات المعارضة العراقية في لندن مع وزير الدولة البريطاني ومساعد وزيرة الخارجية الأميركية



وقائع المعارضة العراقية في حوار صحفي بعد انتهاء اللقاءات مع البعث الأميركي.

ترجمته في الأسبوع الماضي عندما سمح للصحفيين الدوليين وتنازله للقاء في هذا الأسبوع عندما أعطى بعض الوثائق أصبح محصوراً في قصص ويشعر بالضعف داخلياً وعربياً ودولياً.

وأردف: «صدام قبل التنازلات وتعهدها للمجتمع الدولي ونحن عندما التنازلات وسوف نضرب الدائرة الداخلية والحلقة الأساسية التي يعتمد عليها النظام إذا خرق أي تعهد قدمه إلى الأمم المتحدة».

وأضاف: «نريد أن نعمل معكم لتحرير العراق» الذي أصدره الكونغرس قبل ذلك بضعة أسابيع ويقضي بـ «العمل على استبدال نظام صدام بنظام أكثر سلمية مع شعبه وجيرانه».

وشكل هذا الموقف بشأن القضية العراقية بداية تحول من مفهوم الاحتواء التي اتبعتها الولايات المتحدة منذ حرب الخليج إلى سياسة إسقاط النظام لضمان عودة الاستقرار إلى المنطقة. ويشكل هذا الموقف من الإدارة سائلاً جديداً في السياسة الخارجية الأميركية.

ضمن هذا السياق جاءت اللقاءات والإصمات التي عقدتها المعارضة العراقية مع وزير الدولة للشؤون الخارجية البريطاني ريك فانتشين ومساعد وزير الخارجية الأميركي مارتن إيدن في ٢٣ و ٢٤/١١/١٩٩٨ في مقر وزارة الخارجية البريطانية والسفارة الأميركية في لندن.

أثارت هذه اللقاءات ردود فعل متباينة ففرق يرى فيها بداية تحول في الموقف الأميركي - البريطاني تجاه صدام، والآخر يرى أنها لا تفرق بين صدام وبين غيره من القضاة والشعب العراقي. والأمر ليس هذا ولا ذاك.

ان من حق المواطن العربي عموماً والعراقي خصوصاً أن يطالع على حقيقة ما جرى في هذه الاجتماعات وما دار فيها من أجل اطلاع الرأي العام العربي والعراقي لثبات أركان القضايا، وبالنسبة إلى الذين أصبحوا يترقبون طرقها في اللقاءات مع المعارضة العراقية.

والبريطانية.

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

اللقاءات الأولى في يوم

عاد الوزير البريطاني للحدود ليقول: «نحن نتوقع منكم العمل بجدية في حملة إدانة صدام (أتراب) والاستفادة من «أداة» العراق الحر». وعن خطوة الموقف السياسي في هذه المرحلة قال: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

وعن العمل بجدية قال: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

وعن العمل بجدية قال: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

وعن العمل بجدية قال: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

وعن العمل بجدية قال: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

وعن العمل بجدية قال: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

وعن العمل بجدية قال: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

وعن العمل بجدية قال: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

وعن العمل بجدية قال: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

وعن العمل بجدية قال: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

وعن العمل بجدية قال: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

وعن العمل بجدية قال: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

وعن العمل بجدية قال: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».



وزير الدولة للشؤون الخارجية البريطاني ديك فانتشين.

مهمة عراقية يتصلها الشعب والجيش العراقي وقواه الوطنية. ٤ - مستقبل العراق يقرره أبناء العراق ولوحدهم ومن دون تدخل خارجي. وتمت مناقشة نقطتين لم يتم الاتفاق عليهما وهما: ١ - قانون تحرير العراق ١٩٩٨، البعض يعتقد أن هذا القانون هو حجر الزاوية في السياسة الخارجية للعراق في الوقت الراهن وينبغي أن تتخذ منه موقفاً واضحاً وصريحاً. هل نحن مع أم ضد. وقررت آخر يرى أننا غير ملزمين باتخاذ موقف من القانون لأنه شأن أميركي وهو ملزم لهم وغير ملزم لنا. ولم يتم الاتفاق على رأي في شأن هذه النقطة.

٢ - الشأن الآخر هو هيكلة المعارضة وتشكيلاتها. وكانت هناك وجهتان للنظر: الأولى تقول إن ما أنجزته المعارضة في السنوات القليلة الماضية متمثلة بالوثائق الوطنية العراقية الموحدة ينبغي أن نبني عليه ولا نبدا من الصفر. ولعلنا إصلاح المؤتمر وتحتفظ بسمات الماضي وأقترح أن تشكل لجنة تسمى لجنة إصلاح المؤتمر. وقالت وجهته النظر الثانية أن الإخطاء التي وقع فيها المؤتمر لا يمكن تجاوزها ولا نريد أن نعمل نبعات الماضي ولنبدا من جديد وعلى أرضية صلبة مستقيمين من تجارب وروس الماضي. وأقترح في هذا الصدد تشكيل لجنة تسمى لجنة الحكاء من أجل النظر بالشكل الجديد ومبنيته.

٣ - بعد ما مساعد وزير الخارجية إلى الاجتماع مرة أخرى ولخصت به بعض النقاشات وأبلغ قرارات الحاضرين بقراراتهم. وعاد للحدوث ليقول: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

٤ - بعد ما مساعد وزير الخارجية إلى الاجتماع مرة أخرى ولخصت به بعض النقاشات وأبلغ قرارات الحاضرين بقراراتهم. وعاد للحدوث ليقول: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

٥ - بعد ما مساعد وزير الخارجية إلى الاجتماع مرة أخرى ولخصت به بعض النقاشات وأبلغ قرارات الحاضرين بقراراتهم. وعاد للحدوث ليقول: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

٦ - بعد ما مساعد وزير الخارجية إلى الاجتماع مرة أخرى ولخصت به بعض النقاشات وأبلغ قرارات الحاضرين بقراراتهم. وعاد للحدوث ليقول: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

٧ - بعد ما مساعد وزير الخارجية إلى الاجتماع مرة أخرى ولخصت به بعض النقاشات وأبلغ قرارات الحاضرين بقراراتهم. وعاد للحدوث ليقول: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

٨ - بعد ما مساعد وزير الخارجية إلى الاجتماع مرة أخرى ولخصت به بعض النقاشات وأبلغ قرارات الحاضرين بقراراتهم. وعاد للحدوث ليقول: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

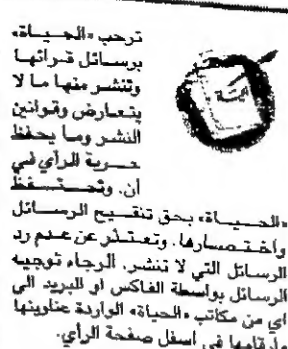
٩ - بعد ما مساعد وزير الخارجية إلى الاجتماع مرة أخرى ولخصت به بعض النقاشات وأبلغ قرارات الحاضرين بقراراتهم. وعاد للحدوث ليقول: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

١٠ - بعد ما مساعد وزير الخارجية إلى الاجتماع مرة أخرى ولخصت به بعض النقاشات وأبلغ قرارات الحاضرين بقراراتهم. وعاد للحدوث ليقول: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

١١ - بعد ما مساعد وزير الخارجية إلى الاجتماع مرة أخرى ولخصت به بعض النقاشات وأبلغ قرارات الحاضرين بقراراتهم. وعاد للحدوث ليقول: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

١٢ - بعد ما مساعد وزير الخارجية إلى الاجتماع مرة أخرى ولخصت به بعض النقاشات وأبلغ قرارات الحاضرين بقراراتهم. وعاد للحدوث ليقول: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».

١٣ - بعد ما مساعد وزير الخارجية إلى الاجتماع مرة أخرى ولخصت به بعض النقاشات وأبلغ قرارات الحاضرين بقراراتهم. وعاد للحدوث ليقول: «أبها السادة أن الأحداث تجري بسرعة فائقة وينبغي عليكم أن تكونوا في مستوى الحدث». وهذا هو سبب جديتي في العمل بجدية. وعن العمل بجدية قال: «نأمل أن نعمل بجدية لتحقيق هدف مشترك، ألا وهو استبدال النظام بنظام أفضل». وأردف: «من أجل تأكيد خطورة المرحلة تعيش الآن في مرحلة حاسمة وحساسة في تاريخ العراق يمكن أن تصنع مستقبل العراق لسنتين عديدة قادمة بالوطنية. وعن تشكيل إطار المعارضة العراقية قال: «إن بريطانيا سوف لا تقبل عليكم أية منظمة أو صيغة أو تشكيل».



ردا على رؤوف مساعد

■ في رغبة أهمية الأسباب التي بغت بالسياس المصري إلى موقف المقاطعة الكاملة لأي شكل من أشكال التعامل مع دولة إسرائيل، فإني وجدت للنقطة التي تسلم به الاستاذ رؤوف مساعد للدفاع عن قراره بالسياسة، موقفاً إلى حد كبير.

وما زاد من حماسي لهذا القرار أن موقف المقاطعة الذي هو على أقل تقدير يقوم بعمل الموازنة مقابل موقف بعض المهاجرين على مراعاة قواعد حسن الجوار وعلى تجاهل

تاريخ إسرائيل الاجرامي ليس فقط في المنطقة العربية بل المصريين من الاطلاع على كثير من الحقائق التي هي بالعلم تعد اسباباً قوية لمعاداة دولة إسرائيل لا يمكن أن يحمل أي قدر من المبادئ الانسانية (الاعتراض عليها: ...).

فإن الكاتب - أو قلته ان ينكر - مدى تغفل الفكر العنصري داخل العقل الاسرائيلي، هذا التغفل الذي سمحت به من استاذ يهودي اسرائيلي جاء لإلقاء محاضرة عن هذا الموضوع في الجامعة التي ادرس بها في أميركا.

ذكر الأستاذ واسمه اسرائيل شحان أن التفرة والفصل بين اليهود وغير اليهود هو من الدعام الأساسية التي يقوم عليها الفكر اليهودي/ الصهيوني وأنه في حين كانت الحكومة البيضاء تستمدح على ٨٢ في المئة من مساحة جنوب إفريقيا تارة للحدود في المئة فبقية فنان السود، غير يهودية السيطرة المطلقة على أي جزء من أرض اسرائيل. وتكر شحان أن المواطن الاسرائيلي غير اليهودي لا يمكنه التمتع بنفس حقوق اليهودي ولو كان من غير المواطنين. فعلى سبيل المثال هناك اجراء كبيرة من مدينة تل أبيب يقتصر فيها على الأرض والسيوت فيها على اليهود. وهناك اطفال يهوديون نقل الدم أو الأعضاء من اليهودي إلى غير اليهودي وأن كانوا يرحبون بنقل كل ما يستلزم نقله من غير اليهودي. وهناك قصة المشكلة التي أثارها السلطات المدنية الاسرائيلية عندما رفضت السماح بنقل جثث عدد من الجنود في الجيش الاسرائيلي إلى المقابر العسكرية بعد مقتلهم في جنوب لبنان لأنهم كانوا من غير اليهود.

وحسب بين اليهود من مواطني اسرائيل لا تتقدم التفرة مرة أخرى على أساس عرقي. عيسى. كما ذكرت لي صديقة اسرائيلية تدعى مي في الجامعة أخبرني هذه الصديقة ان الاسرائيليين (السفارديم) يمكنهم تجاوز تبعات اصلاهم الشرقي، فهم دائماً الطبقية الاقل التي تتعرض لاستغلال واضطهاد اليهود القامين من أوروبا (الاشكنازيين). هذه الصديقة كانت تتكلم من رمل سوري واسمه أمير. فقالت انه لا يمكنه بأي حال من الأحوال الوصول إلى مستقبل باهر في اسرائيل. فهو لم يتكلم لوني بشئ، لكنه اسم وكلمته في الكلام باللغة العبرية. هذه الكلمة التي لم ينجح في التخلص منها بسبب تعليمه في المدارس التي يدرس بها اليهود الشرقيين، إذ يصعب التحاقهم بمدارس الغربيين.

في ختام تعليقي على مقالتي بشأن رؤوف أريد أن أذكره بعمله فيم تسجله من الأفعال العرب واليهود في اسرائيل واشتركت في ترجمته. في الغالب مشهد يتحدث فيه المصور إلى طفل عربي ليس له ان كان يعرف اللغة العبرية. ويرد الطفل وعمره عشرين سنوات بطلاء أسودها في الشارع كل يوم فخطب منه المصور ان يقول شيئاً بالعبرية. ففهم الطفل بكلمات عبرية أو سانس راسك بالعصا. وموقف ولا ساطق النار.

نها رضوان مصرية مقبلة في كايورينا

كديان با في

في

في

في

في

في

في

الذهب	الفضة	البرونز	النحاس	الزئبق	النيكل	البلاديوم	البلاديوم	البلاديوم	البلاديوم
166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92
166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92
166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92
166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92
166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92
166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92
166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92
166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92
166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92	166.92

الاقتصادية

ALHAYAT / BUSINESS

موجة بيع كبيرة واستمرار التراجع في سوق الأسهم السعودية

تداول ٥١٧ ألف سهم، وتراجع سعره ريالاً واحداً إلى ٢٤ ريالاً. وانخفض سهم «الجزيرة» بنحو ثلاثة ريالات إلى ٤٠ ريال. وحل في المرتبة الثالثة قطاع الصناعة بتداول ١٠٥ مليون سهم بلغت قيمته ٤١ مليون دولار من خلال ١٧٩٠ صفقة. وتصدر سهم «سابك» سهم القطاع بتداول ٥١٣ ألف سهم وتراجع سعره ١١ ريالاً إلى ١٤١ ريالاً. تبعه سهم «الأساسية» بتداول ٤٣٦ ألف، وتراجع سعره تسعة ريالات إلى ١٠٧ ريالاً. وجاء قطاع الاسمنت رابعاً بتداول ٥٤٧ ألف سهم شكلت نسبة ٧.٣ في المئة من إجمالي التداول. وتصدر سهم «اسمنت السعودية» سهم القطاع بتداول ١٤٧ ألف سهم، وتراجع سعره خمسة ريالات إلى ١٢١ ريالاً.

وقد بلغت القيمة المتداولة في هذا القطاع ٣٠٤ مليون سهم شكلت نسبة ٤٦ في المئة من إجمالي التداول. وتصدر سهم «الأساسية» سهم القطاع بتداول ٤٤٥١ صفقة بنسبة ٥٠ في المئة من إجمالي عدد الصفقات المتداولة. وتصدر سهم «الأساسية» سهم القطاع بتداول ١٠٣ مليون سهم تراجعت سعره من ١٣٠ ريالاً إلى ٨٩١ ألف سهم. وتراجع سهم «الأساسية» سهم القطاع بتداول ٢٤ ريالاً إلى ٣٩١ ريالاً. وجاء في المرتبة الثانية قطاع الخدمات فبلغت القيمة المتداولة ١٠٦ مليون سهم شكلت ٢١.٣ في المئة من إجمالي التداول. وتصدر سهم «الأساسية» سهم القطاع بتداول ١٣٧٧ صفقة. وتصدر سهم «الأساسية» سهم القطاع بتداول ١٣٧٧ صفقة. وتصدر سهم «الأساسية» سهم القطاع بتداول ١٣٧٧ صفقة.

واشنطن مهتمة باستثمارات مع السعودية في قطاع الغاز

وقال ريتشاردسون إن شركة «كونوكو» ومقرها الولايات المتحدة، تسعى للحصول على حصة ١٢ في المئة من إنتاج الغاز في حقل «الغاري» في الكويت. وقال ريتشاردسون إن الشركة تسعى للحصول على حصة ١٢ في المئة من إنتاج الغاز في حقل «الغاري» في الكويت. وقال ريتشاردسون إن الشركة تسعى للحصول على حصة ١٢ في المئة من إنتاج الغاز في حقل «الغاري» في الكويت.

القشرة... بداية نهايتها

شامبو نيزورال

...والقشرة الى زوال

متوفر فقط في الصيدليات

بنك انكلترا يخفض الفائدة نصف نقطة الى ٦.٢٥ في المئة

بنك انكلترا يخفض الفائدة نصف نقطة الى ٦.٢٥ في المئة. وقال بنك انكلترا إنه يخفض الفائدة نصف نقطة الى ٦.٢٥ في المئة. وقال بنك انكلترا إنه يخفض الفائدة نصف نقطة الى ٦.٢٥ في المئة.

ALHAYAT

ALHAYAT / BUSINESS

ALHAYAT / BUSINESS



قضية المغربي عمر الراد في فيلم وثائقي

المخرج سعد سلمان: «ضحايا» العدالة في كل مكان

باريس - الحياة

■ تشريح محاكمة قضية عمر الراد، شريط وثائقي يسترجع عناصر ومعلومات المحكمة التي أدت إلى الحكم على البستاني المغربي بالسجن ١٨ سنة بعدما دُين بقتل ربة عمله. بين الفيلم أن الملف الذي حوكم عمر على أساسه، ومن المفروض أن يكون حافلاً بالآلة التي تبنيه، خلال من أي عنصر يثبت أنه منتخب، التفتيح سعد سلمان، مخرج الشريط الوثائقي، فكان هذا الحوار:

■ قضية عمر الراد هزت الضمائر وحركت الكثير من المشاعر، لا بد أنه كان لهذه القضية وقع خاص عليك بغير رغبتك في تحقيق هذا الفيلم؟

■ نعم، لقد انتابني في هذه القضية عناصر إنسانية ومشهية من خصوصيات الأفلام البوليسية، فكان أن استقصيت عنها بهدف تحقيق شريط وثائقي مستوحى من واقعها، لكن سرعان ما فاق الواقع الخيالي، وأيقنت أن أي سيناريو سينقص عن احتواء فيض مثالية رجال الشرطة في تعاملهم مع هذه القضية.

■ اتضح لي أن الشريط الوثائقي هو الشكل الأمثل والأولى للإحاطة بالحدوثات والوقائع، تسليماً لتلقائياً في قالب مسرحي صرف، التفتيح أشخاصاً معينين تراجوا هذه القضية عن كثر، واستقصيت منهم شهادات جاءت حسب رأيي، أبلغ وأقنعاً وتأثيراً مما لو كانت في فيلم وثائقي.

■ هل كنت مقتنعاً منذ البداية ببراءة عمر الراد؟

■ لا، في البداية، لم أكن أعرف إن كان بريئاً أم لا، حين اتضح لي مدى الانحراف في مسانير العدالة، أدركت أن عظم هذا العمل نوعاً من المثل في البصيرة الإنسانية، أو لنقل وجهة نظر خاصة بموضوع المواطنة في هذا البلد.

■ الفيلم يتبع الأسس التي تنادي بها شرعية حقوق الإنسان ومبادئ تساوي جميع المواطنين أمام القانون، هو يكتفي باستعراض الوقائع من دون أفعال أو أي لجة هجومية.



■ تعاونت في تحضير الفيلم مع الصحافية الفرنسية إيف ليفي، ما كانت درجة مساهمتها في الفيلم، وما كانت بدافعها للإشتراك فيه؟

■ سبق لي أن تعاونت مع إيف ليفي في مشاريع أخرى، أذكر منها تأشيرته للجنة، إيف صحافية متميزة، معروفة في مجالها، وهي متخصصة بالعالم العربي والإسلامي، وجوهاً كان ضماناً تؤكد جودة العمل، ولولاها لما تمكنت من الحصول على كل هذه الشهادات التي استندت إليها، الموضوع أثار اهتمامها، سيما وأنه يلفت النظر إلى انحرافات العدالة.

■ كيف تم بناء هيكلية الفيلم، فقد فرضت نفسها بنفسها، كنت استعبد التسلسل الزمني للأحداث، وعند كل حدث جديد أو شهادة تقرأ، كان هناك عودة إلى القضايا للمسؤول أو الاستفهام عن مجريات القضية، اعتمدت بذلك

الأساليب التي تحتسبها للشرطة في تحقيقاتها، علف عمر الراد فصل بدأ يبدأ بشكل موضوعي وبطريقة منهجية.

■ صورت الشهود في أماكن عليهم أو سكتهم، ما يوفر للمشاهد عناصر تله على شخصياتهم، أكثر دلاً مكتب الحامي ليرجيس... ما الهدف من هذا الاختيار؟

■ اعتمدت العمل أصلاً كفيلم سينمائي، لذلك تجنبت عمداً اللقطات القريبة حيث تحدثت الشخصيات مباشرة إلى العنصر، لم تدخل ولم أضف أي تعليق على الشهادات، من هنا ظهرت لي ضرورة تصوير كل شخصية في إطارها الطبيعي، الأمر الذي يعطي للمشاهد عناصر إضافية تساعد على التعرف إليها، كنت أتوي أن القى على المسألة نظريتي كسينمائي، ولم يكن هنفي أبداً أن أقوم بدور المحقق الصحفي أو الضابط الصحافي، انطباعاتي عن قضية عمر الراد وقراءاتي لها على ضوء تجربتي الشخصية، أدلت على خيالات سينمائية لمزجتها على رغم الضغوطات التي عانت منها.

■ حصلت الكثير من سوء الفهم خلال أنجاز هذا الفيلم وتوزيعه، هل كان هناك من خوض معركة كهذه ترجع كفة العدالة في هذه القضية، وهل أنت مستعد لخوض محارك مائة من أجل أعمالك المثالية؟

■ كل أعمال السابفة حثمت على خوض معركة، لم يكن الهدف من تحقيق الفيلم ترجيح كفة العدالة، صيحت أنه أدى بشكل أو بآخر إلى تعديل قانون محكمة الضحايا، لكن بعد محاكمة عمر الراد، بمعنى أنه لم يستفد منه، غاية الفيلم هي تقويض ثقافة راسخة تدعى هذا الرجل العربي مسبقاً.

■ ما مشورك في هذا؟

■ فيلم يحكي قصة شبان خمسة من جنسيات مختلفة يعيشون في مجتمع سكني في إحدى ضواحي باريس، يحاولون كسر الجدران الخفية التي تعزلهم فيه بغية قضاء أسبوع عطلة على شاطئ البحر خلال رحلتهم هذه، عليهم أن يعبروا فرنسا المحرمة، تلك التي لم تقبل بعد وجود الآخر.

كتب ومهرجانات ودور عرض نعم... لكن أين السينما؟

القاهرة - علاء كركوتي

الفيلم الأخير «القتل اللذيذ» وموسيقى ويليام، اللذين عرضا في خلس دور عرض لكل منهما في أنحاء مصر، وحظي «القتل...» بثلاث دور عرض في القاهرة ومصر، إضافة إلى أنها تحتاج إلى صيانة كاملة ويعتمد موظفوها على إخراج روادها بالشراء من الكافيتريا ودفع الإكراميات، بخلاف قطع مشاهدة الفيلم لبيع اللطائف والتخاضع عن وجود أطفال رغب والمجسوبة، مما يطرخ التساؤل عن الهدف الحقيقي للتلفزيون في إنتاجه السينمائي الذي لا يأخذ حقه كاملاً في التوزيع أو توقيت العرض، ويطرخ التساؤل أمام عن الأسباب الحقيقية - الأساسية - لأزمة السينما، ويبقى السؤال الأكثر حضوراً وهو معرفة مستحق الأفلام التي ينتجها التلفزيون، خصوصاً أنه يزعم مساهمة السينما على النهوض من جديد، وأولها «أصطط...» الصورة تطلع حلوة وفيه أصبح اعتماد وحيد حامد (مؤلف الفيلم ومنتجه) على التفاصيل يفوق بكثير اعتمادها على القصة نفسها ومعالجتها، وهو أسلوب رومانسي جميل لكن أدى إلى خروج الكثيرين من دور العرض من دون ظهور أدنى انطباع عن الفيلم أو أي تفاعل درامي، خصوصاً بعد الترجمة الجيدة للجمهور وكتاب السيناريو نحو الكوميديا بشكل أساسي، فالتفصيل متع بوجود سناء جميل في القام الأول وحيوية مني ركي ثانياً وأحمد ركي (ثالثاً)، ليس بسبب تمثيله السيئ لكن بسبب تمثيله الاحترافي الذي لا جديد فيه، فيما لا توجد ملابح واضحة لليلي علوي، لكن القصة نفسها تقليدية (القصة التي تحب ابن الغني والأمة أن المعالجة لا جديد فيها إلا أفكار جديدة لفلوات الأفنية، حيث يقدم الفيلم مليونيراً (سامي سرهان) يقدم حفلة حول حوض سباحة في قصره ويقدم جائزة سيارة لمن يستطيع إحضار فطانتها التي رمت في حوض السباحة فيمضي الحضور أنفسهم لئلا يحاولوا الحصول على المفتاح.

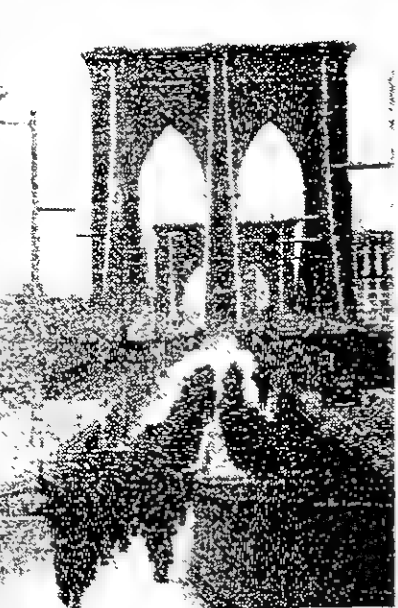
■ في دور العرض من دون ظهور أدنى انطباع عن الفيلم أو أي تفاعل درامي، خصوصاً بعد الترجمة الجيدة للجمهور وكتاب السيناريو نحو الكوميديا بشكل أساسي، فالتفصيل متع بوجود سناء جميل في القام الأول وحيوية مني ركي ثانياً وأحمد ركي (ثالثاً)، ليس بسبب تمثيله السيئ لكن بسبب تمثيله الاحترافي الذي لا جديد فيه، فيما لا توجد ملابح واضحة لليلي علوي، لكن القصة نفسها تقليدية (القصة التي تحب ابن الغني والأمة أن المعالجة لا جديد فيها إلا أفكار جديدة لفلوات الأفنية، حيث يقدم الفيلم مليونيراً (سامي سرهان) يقدم حفلة حول حوض سباحة في قصره ويقدم جائزة سيارة لمن يستطيع إحضار فطانتها التي رمت في حوض السباحة فيمضي الحضور أنفسهم لئلا يحاولوا الحصول على المفتاح.

■ في دور العرض من دون ظهور أدنى انطباع عن الفيلم أو أي تفاعل درامي، خصوصاً بعد الترجمة الجيدة للجمهور وكتاب السيناريو نحو الكوميديا بشكل أساسي، فالتفصيل متع بوجود سناء جميل في القام الأول وحيوية مني ركي ثانياً وأحمد ركي (ثالثاً)، ليس بسبب تمثيله السيئ لكن بسبب تمثيله الاحترافي الذي لا جديد فيه، فيما لا توجد ملابح واضحة لليلي علوي، لكن القصة نفسها تقليدية (القصة التي تحب ابن الغني والأمة أن المعالجة لا جديد فيها إلا أفكار جديدة لفلوات الأفنية، حيث يقدم الفيلم مليونيراً (سامي سرهان) يقدم حفلة حول حوض سباحة في قصره ويقدم جائزة سيارة لمن يستطيع إحضار فطانتها التي رمت في حوض السباحة فيمضي الحضور أنفسهم لئلا يحاولوا الحصول على المفتاح.

■ في دور العرض من دون ظهور أدنى انطباع عن الفيلم أو أي تفاعل درامي، خصوصاً بعد الترجمة الجيدة للجمهور وكتاب السيناريو نحو الكوميديا بشكل أساسي، فالتفصيل متع بوجود سناء جميل في القام الأول وحيوية مني ركي ثانياً وأحمد ركي (ثالثاً)، ليس بسبب تمثيله السيئ لكن بسبب تمثيله الاحترافي الذي لا جديد فيه، فيما لا توجد ملابح واضحة لليلي علوي، لكن القصة نفسها تقليدية (القصة التي تحب ابن الغني والأمة أن المعالجة لا جديد فيها إلا أفكار جديدة لفلوات الأفنية، حيث يقدم الفيلم مليونيراً (سامي سرهان) يقدم حفلة حول حوض سباحة في قصره ويقدم جائزة سيارة لمن يستطيع إحضار فطانتها التي رمت في حوض السباحة فيمضي الحضور أنفسهم لئلا يحاولوا الحصول على المفتاح.

■ في دور العرض من دون ظهور أدنى انطباع عن الفيلم أو أي تفاعل درامي، خصوصاً بعد الترجمة الجيدة للجمهور وكتاب السيناريو نحو الكوميديا بشكل أساسي، فالتفصيل متع بوجود سناء جميل في القام الأول وحيوية مني ركي ثانياً وأحمد ركي (ثالثاً)، ليس بسبب تمثيله السيئ لكن بسبب تمثيله الاحترافي الذي لا جديد فيه، فيما لا توجد ملابح واضحة لليلي علوي، لكن القصة نفسها تقليدية (القصة التي تحب ابن الغني والأمة أن المعالجة لا جديد فيها إلا أفكار جديدة لفلوات الأفنية، حيث يقدم الفيلم مليونيراً (سامي سرهان) يقدم حفلة حول حوض سباحة في قصره ويقدم جائزة سيارة لمن يستطيع إحضار فطانتها التي رمت في حوض السباحة فيمضي الحضور أنفسهم لئلا يحاولوا الحصول على المفتاح.

■ في دور العرض من دون ظهور أدنى انطباع عن الفيلم أو أي تفاعل درامي، خصوصاً بعد الترجمة الجيدة للجمهور وكتاب السيناريو نحو الكوميديا بشكل أساسي، فالتفصيل متع بوجود سناء جميل في القام الأول وحيوية مني ركي ثانياً وأحمد ركي (ثالثاً)، ليس بسبب تمثيله السيئ لكن بسبب تمثيله الاحترافي الذي لا جديد فيه، فيما لا توجد ملابح واضحة لليلي علوي، لكن القصة نفسها تقليدية (القصة التي تحب ابن الغني والأمة أن المعالجة لا جديد فيها إلا أفكار جديدة لفلوات الأفنية، حيث يقدم الفيلم مليونيراً (سامي سرهان) يقدم حفلة حول حوض سباحة في قصره ويقدم جائزة سيارة لمن يستطيع إحضار فطانتها التي رمت في حوض السباحة فيمضي الحضور أنفسهم لئلا يحاولوا الحصول على المفتاح.



■ في دور العرض من دون ظهور أدنى انطباع عن الفيلم أو أي تفاعل درامي، خصوصاً بعد الترجمة الجيدة للجمهور وكتاب السيناريو نحو الكوميديا بشكل أساسي، فالتفصيل متع بوجود سناء جميل في القام الأول وحيوية مني ركي ثانياً وأحمد ركي (ثالثاً)، ليس بسبب تمثيله السيئ لكن بسبب تمثيله الاحترافي الذي لا جديد فيه، فيما لا توجد ملابح واضحة لليلي علوي، لكن القصة نفسها تقليدية (القصة التي تحب ابن الغني والأمة أن المعالجة لا جديد فيها إلا أفكار جديدة لفلوات الأفنية، حيث يقدم الفيلم مليونيراً (سامي سرهان) يقدم حفلة حول حوض سباحة في قصره ويقدم جائزة سيارة لمن يستطيع إحضار فطانتها التي رمت في حوض السباحة فيمضي الحضور أنفسهم لئلا يحاولوا الحصول على المفتاح.

■ في دور العرض من دون ظهور أدنى انطباع عن الفيلم أو أي تفاعل درامي، خصوصاً بعد الترجمة الجيدة للجمهور وكتاب السيناريو نحو الكوميديا بشكل أساسي، فالتفصيل متع بوجود سناء جميل في القام الأول وحيوية مني ركي ثانياً وأحمد ركي (ثالثاً)، ليس بسبب تمثيله السيئ لكن بسبب تمثيله الاحترافي الذي لا جديد فيه، فيما لا توجد ملابح واضحة لليلي علوي، لكن القصة نفسها تقليدية (القصة التي تحب ابن الغني والأمة أن المعالجة لا جديد فيها إلا أفكار جديدة لفلوات الأفنية، حيث يقدم الفيلم مليونيراً (سامي سرهان) يقدم حفلة حول حوض سباحة في قصره ويقدم جائزة سيارة لمن يستطيع إحضار فطانتها التي رمت في حوض السباحة فيمضي الحضور أنفسهم لئلا يحاولوا الحصول على المفتاح.

■ في دور العرض من دون ظهور أدنى انطباع عن الفيلم أو أي تفاعل درامي، خصوصاً بعد الترجمة الجيدة للجمهور وكتاب السيناريو نحو الكوميديا بشكل أساسي، فالتفصيل متع بوجود سناء جميل في القام الأول وحيوية مني ركي ثانياً وأحمد ركي (ثالثاً)، ليس بسبب تمثيله السيئ لكن بسبب تمثيله الاحترافي الذي لا جديد فيه، فيما لا توجد ملابح واضحة لليلي علوي، لكن القصة نفسها تقليدية (القصة التي تحب ابن الغني والأمة أن المعالجة لا جديد فيها إلا أفكار جديدة لفلوات الأفنية، حيث يقدم الفيلم مليونيراً (سامي سرهان) يقدم حفلة حول حوض سباحة في قصره ويقدم جائزة سيارة لمن يستطيع إحضار فطانتها التي رمت في حوض السباحة فيمضي الحضور أنفسهم لئلا يحاولوا الحصول على المفتاح.

خمس جوائز لفيلم «عرق البليج»

■ القاهرة - الحياة - يحصل فيلم «عرق البليج» للمخرج رمضان الكاشف على خمس جوائز في المهرجان العشري لـ «القارات الثلاثة» الذي تستضيفه سوريا مدينة تانت الفرنسية واحتتم الثلاثاء قبل الماضي، ومما:

■ لنين - الحياة - لا يزال فيلم الحصار الذي أنتجته شركة فوكس للقرن العشرين، وأخرجه إدوارد بيكر وبطولة ليريس ويليس ونزل واشنطن وأنيث بينيت، يثير الاحتجاجات والاستهارة حول لغز من عرصة.

■ في دور العرض من دون ظهور أدنى انطباع عن الفيلم أو أي تفاعل درامي، خصوصاً بعد الترجمة الجيدة للجمهور وكتاب السيناريو نحو الكوميديا بشكل أساسي، فالتفصيل متع بوجود سناء جميل في القام الأول وحيوية مني ركي ثانياً وأحمد ركي (ثالثاً)، ليس بسبب تمثيله السيئ لكن بسبب تمثيله الاحترافي الذي لا جديد فيه، فيما لا توجد ملابح واضحة لليلي علوي، لكن القصة نفسها تقليدية (القصة التي تحب ابن الغني والأمة أن المعالجة لا جديد فيها إلا أفكار جديدة لفلوات الأفنية، حيث يقدم الفيلم مليونيراً (سامي سرهان) يقدم حفلة حول حوض سباحة في قصره ويقدم جائزة سيارة لمن يستطيع إحضار فطانتها التي رمت في حوض السباحة فيمضي الحضور أنفسهم لئلا يحاولوا الحصول على المفتاح.

أفلام للمرة الأولى على شاشة «راديو وتلفزيون العرب»

■ القاهرة - الحياة - أعلنت الفنانة صفاء أبو السعود، رئيسة قناة الأفلام في «راديو وتلفزيون العرب» أنه تقرر عرض عدد من الأفلام للمرة الأولى على شاشة «راديو وتلفزيون العرب».

■ القاهرة - الحياة - نجت «إذاعة الذكر» أحدث وأبد لشبكة راديو وتلفزيون العرب التي تبدأ بثها الرسمي مع بداية رمضان في الاحتفال مع الفنانة فائق حمامة لتقيم برنامج «أحلى الكلام» لمدة عشر دقائق يومياً، وعلى مدى أيام الشهر المبارك في قراءات من الشعر الصوفي والأدعية المبنية.

صوت فائق حمامة وإذاعة الذكر

■ القاهرة - الحياة - نجت «إذاعة الذكر» أحدث وأبد لشبكة راديو وتلفزيون العرب التي تبدأ بثها الرسمي مع بداية رمضان في الاحتفال مع الفنانة فائق حمامة لتقيم برنامج «أحلى الكلام» لمدة عشر دقائق يومياً، وعلى مدى أيام الشهر المبارك في قراءات من الشعر الصوفي والأدعية المبنية.

بيروت الغربية، حاز على ٨ جوائز عالية وقد يرشح للأوسكار

زياد دويري صور الحرب اللبنانية لعبة أطفال فراج فيلمه

باريس - رلى الزين

■ انطلقت الحرب اللبنانية في ١٣ نيسان (أبريل) ١٩٧٥ وانقلت من بيروت بعد فترة طارئة، عمر وهي، ثلاثة أشهر إلى بيروت بجواريلون لخصلة السنة الأولى من الحرب اللبنانية بخفضة وسعادة فيجويون الإحياء بحثاً عن التسليحة والمخاضات. يصاحبون الجيران والتجار والقساين ويصرون مساهمون بكاملهم صغيرة سوبر إيت، محولين الحرب إلى ساحة للعب.

■ بيروت الغربية - الفيلم الوثائقي الطويل الذي أخرجه اللبناني زياد دويري بقلم قصة مرادفة سرقتهم الحرب، ويعرض في أربع صالات سينما «أوجي سي» في باريس ابتداء من ١٦ كانون الأول (ديسمبر) الجاري.

■ بيروت الغربية، أول فيلم يخرجه دويري الذي يسكن في الولايات المتحدة منذ ١٩٨٢، حيث درس السينما في جامعة سان دييغو وجامعة يوس. إل. إي. في لوس أنجلوس، وانتقل بعد ذلك للعمل في هوليوود، تخصص بالكاميرا والتصوير وشارك في عدد كبير من الأفلام.

■ يقول: «في البداية، لم يكن عندي أي اهتمام في الإخراج، ولكنني كنت أكتب باستمرار، منذ ١٩٨٦، أكتب مشاهد لا علاقة لها ببعضها، ربما هي تروي أو بومياني، لم تكن قصة بل كانت صوراً أعملها في مرحلة فتوتي في بيروت، وبقيت اختصت مدة عشر سنوات. وفي ١٩٩٤، قررت مراجعة وتحديث كل ما كنته، وبحثت أخلق قصصاً، كما عندي

■ بيروت الغربية، أول فيلم يخرجه دويري الذي يسكن في الولايات المتحدة منذ ١٩٨٢، حيث درس السينما في جامعة سان دييغو وجامعة يوس. إل. إي. في لوس أنجلوس، وانتقل بعد ذلك للعمل في هوليوود، تخصص بالكاميرا والتصوير وشارك في عدد كبير من الأفلام.

■ يقول: «في البداية، لم يكن عندي أي اهتمام في الإخراج، ولكنني كنت أكتب باستمرار، منذ ١٩٨٦، أكتب مشاهد لا علاقة لها ببعضها، ربما هي تروي أو بومياني، لم تكن قصة بل كانت صوراً أعملها في مرحلة فتوتي في بيروت، وبقيت اختصت مدة عشر سنوات. وفي ١٩٩٤، قررت مراجعة وتحديث كل ما كنته، وبحثت أخلق قصصاً، كما عندي

■ بيروت الغربية، أول فيلم يخرجه دويري الذي يسكن في الولايات المتحدة منذ ١٩٨٢، حيث درس السينما في جامعة سان دييغو وجامعة يوس. إل. إي. في لوس أنجلوس، وانتقل بعد ذلك للعمل في هوليوود، تخصص بالكاميرا والتصوير وشارك في عدد كبير من الأفلام.

■ يقول: «في البداية، لم يكن عندي أي اهتمام في الإخراج، ولكنني كنت أكتب باستمرار، منذ ١٩٨٦، أكتب مشاهد لا علاقة لها ببعضها، ربما هي تروي أو بومياني، لم تكن قصة بل كانت صوراً أعملها في مرحلة فتوتي في بيروت، وبقيت اختصت مدة عشر سنوات. وفي ١٩٩٤، قررت مراجعة وتحديث كل ما كنته، وبحثت أخلق قصصاً، كما عندي

كيف يفسر دويري نجاح فيلمه؟

■ يقول: «أعتقد أن الفيلم نجح لأنه يحتوي على قسط كبير من الطرفة وليس فيه احتياز إلى أي شيء؟

■ يقول: «أعتقد أن الفيلم نجح لأنه يحتوي على قسط كبير من الطرفة وليس فيه احتياز إلى أي شيء؟

فستقتل بين لندن وروتردام

■ يقول: «أعتقد أن الفيلم نجح لأنه يحتوي على قسط كبير من الطرفة وليس فيه احتياز إلى أي شيء؟

فيما يبيع إلى بلدان عدة، وشارك في مهرجانات عدة حتى أن

■ يقول: «أعتقد أن الفيلم نجح لأنه يحتوي على قسط كبير من الطرفة وليس فيه احتياز إلى أي شيء؟

«زواج المغني»

■ يقول: «أعتقد أن الفيلم نجح لأنه يحتوي على قسط كبير من الطرفة وليس فيه احتياز إلى أي شيء؟

فيما يبيع إلى بلدان عدة، وشارك في مهرجانات عدة حتى أن

■ يقول: «أعتقد أن الفيلم نجح لأنه يحتوي على قسط كبير من الطرفة وليس فيه احتياز إلى أي شيء؟

فيما يبيع إلى بلدان عدة، وشارك في مهرجانات عدة حتى أن

■ يقول: «أعتقد أن الفيلم نجح لأنه يحتوي على قسط كبير من الطرفة وليس فيه احتياز إلى أي شيء؟

فيما يبيع إلى بلدان عدة، وشارك في مهرجانات عدة حتى أن

■ يقول: «أعتقد أن الفيلم نجح لأنه يحتوي على قسط كبير من الطرفة وليس فيه احتياز إلى أي شيء؟

فيما يبيع إلى بلدان عدة، وشارك في مهرجانات عدة حتى أن

■ يقول: «أعتقد أن الفيلم نجح لأنه يحتوي على قسط كبير من الطرفة وليس فيه احتياز إلى أي شيء؟

مهرجان «الشاشة العربية» للسينما المستقلة في لندن

الفيلم التسجيلي فرصة المشاهدين للتعرف إلى الواقع

□ لندن - الطيب زك

المستقلة للأفلام التسجيلية والقصيرة الذي سيعقد مطلع الربع المقبل في لندن فرصة أمام السينمائيين العرب لتأكيد القيمة الإبداعية والإعلامية لهذا النوع من التعبير الفني الرصين. سيشهد المهرجان الذي يشرف عليه الرئيل مسعود مخلوقه أكثر من عشرين مخرجاً عربياً للأفلام القصيرة في أوروبا وأمريكا ومن العالم العربي. وإلى جانب الندوات والمحاضرات، سيقدم المهرجان جوائز مالية وتقديرية للفائزين المصنفين من بين المشاركين الذين أعلنت أسماؤهم: نور الدين الخماري من المغرب، وإيلي خليفة من لبنان، وموفق قات من سورية، وسعد هداوي من مصر، والعراقي حسين الجنابي المقيم في لندن، والجزائري محمد بن جيسي، والقميعة في فرنسا، ومحمدي خليفي من فلسطين، والجزائري ناصر بختي المقيم في سوريا. السينمائيون العرب الذين يقدمون الأفلام القصيرة لا يجدون تشجيعاً لقاءاتهم قليلة لا تتم إلا في المؤسسات، والمنتجون في الثقافة الوحيدة للاعتماد على الجمهور. وبهذا عرض الفيلم التسجيلي القصير لا يتجاوز المرة الواحدة على الشاشة الصغيرة، ثم يوضع في الأرشيف مع أنه من المفيد جداً للمشجعين أن يستعرضوا مثل الأفلام الروائي الطويل، كما تغفل دور السينما في العروض الأوروبية. كان هذا جانب من الحديث الذي دار في أحد مقاهي كوفت غارن من المخرج ناصر بختي أثناء زيارته للسندس لوضع الأساسات الأخيرة على سيناريو فيلم طويل يستمد قصته من إحدى محطات التلفزيون الأوروبية الكبرى. ومع ذلك يرى المخرج أن هناك حركة قوية وهائلة معظمها لتسليط من هاجس المعاداة السينمائية. وهم دائماً في حاجة إلى المزيد من التجربة والابتكار والاعتماد على فرص الإنتاج المتواصلة.

التجربة مع الأفلام القصيرة لا تشجع على الاستمرار إلا إذا كان هناك تصميم خارج المصداق للحصول على التمويل والتكليف بالعمل والإنتاج. ويقول بختي إنه إذا كانت الفكرة قوية وجريئة، فإنها ستلقى حتماً بآيات متفوحة. تجربته مع التلفزيون البريطاني والسينمائي تؤكد أن الأفلام القصيرة تلقى إقبالاً، وغالباً ما تحصل على الضوء الأخضر إذا كانت تتجاوز سريعاً مع الحدث، فليمنع عن اليأس. كان له موقع الأكبر على الجمهور السويدي، إذ عرض خلال الأزمة كوفت غارن إلى أعداء بسبب السياسة. وحدث الإقبال نفسه على فيلمه عن ارتيريا والصومال، ميزة الفيلم القصير أنه سريع التداول وانتقال حيث

الحديث ليس معني هذا أن الفيلم التسجيلي مهم للرصد ومواكبة الأخبار، أو لأنه يكلف القليل من الفخزين، فحسب بل لأنه يساهم في بلورة الأحداث بإضاءة جوانبها وسما الغيوم الخفية. ليس مجال هذه الأفلام الإخبار والعواصف والحروب دائماً... تعتمد أفلام بختي على إعادة إحياء الذاكرة أو من تجربة حياة شخصية. يجمع بين التسجيل والرواية، بين الموقف في الواقع، وما يمكن أن تخفي إليه الشخصيات بإعادة النظر إليه في أجواء بعيدة عن التوتر. طريقته تستفيد من الحدث ثم تتجاوز به في نظرة إلى المستقبل، كما حدث في فيلمه عن الاعتداء على الألفال في المدارس، حيث جعل القصة



ناصر بختي أثناء إخراج «سينما مرآة العالم»

روائية تلامس ما أثارته المشكلة من اهتمام في المجتمع السويدي. لم يبدأ في كتابة السيناريو إلا بعد أن استجوب نخبة من التلاميذ والآباء بحث الموضوع مع المساعدين الاجتماعيين، واتبع الأسلوب نفسه في إخراج فيلم «جنيف مرآة العالم» عن العزلة الاجتماعية والضياع النفسي في أوروبا. ويؤكد بختي اهتمامه بالواقعية كإسناد للتفكير السينمائي عموماً، «الشريط التسجيلي يلعب دوراً كبيراً في ربط الناس بالواقع حيث يظهرون إليه من مسافة فيدركون دورهم في تشكيل الأزمة أو وضع حلول لها. وهذا ما عجز عنه في فيلم أزمة البوسنة» وفي قلب الظلمات،

لم يجر إصلاحها منذ الخمسينات

دور العرض في دمشق مرتع للعاطلين عن العمل وللباعة المتجولين

□ دمشق - رانية اسماعيل

يمكن إطلاق أي اسم على سعة صالات العرض السينمائي. ١٦ في دمشق باستثناء منها «دور عرض سينمائي» إذ أنها تلبث مفهوم السينما كإداة ثقافية إلى مرتع للفوضى. والزائر لأحد هذه الصالات يشعر كأنه في أحد الأسواق الشعبية، فالباعة المتجولون ينادون على بضائعهم بأعلى الأصوات، تغلظ يا حبيب وجرب، ولا عجب أن نغصنا بصوت شخير أحدهم يعلو على صوت المحركات. وإذا استطعت رؤيته خلال الضباب الذي يكونه دخان السجائر تتسائل كيف ينام على الكرسي المكسور؟ ويخبر أصحاب الصالات جتر المشكلة في قانون حصر استيراد الأفلام. «المؤسسة العامة للسينما» منذ ١٩٩٦ تلك المؤسسة «التي تسيطر» بالآلات الأفلام لأنها عاجزة عن شراء أفلام حديثة بسبب ضعف تمويلها. ولا يستطيع أصحاب الصالات تطوير صالاتهم لأنهم «موقوفون بالضرائب مقابل قلة عدد الرواد» بسبب الأزمات الريفية. والمؤسسة لا تستطيع استيراد أفلام حديثة لأن أسعارها مرتفعة ولأن الموزعين لا يشترونها، وهؤلاء يقولون «أنهم لا يخاصرون بشراء أفلام الاستكارت لأنها لا تناسب أدواق رواد السينما الحاليين». أنها أشبه بأحجية كل جوانبها صحيح. وبين هذا الجدل المستمر يبقى وضع صالات العرض على ما هو عليه: آلات عرض قديمة ونسخ من الأفلام أرفقها التكرار بفضل الصورة إلى الشاشة وهي تروح لا يمكن قراءة الترجمة. ووصلت الصالات إلى وضعها هذا وتحول معظمها إلى الدرجة الثالثة لتنتشر ظاهرة العرض المتواصل لفيلمين أو ثلاثة من دون توقف، ولا يبقى من جمهور الصالات سوى المراهقين الذين يتنقلون بين الصالات تبعاً للمصطفة. الحضة أو انسباقاً وراء اغراء الصور المصطفة. وبسبب ذلك يتراجع عدد رواد السينما باستمرار وينحسرون في عدد من القادمين إلى العاصمة الباحثين عن مكان للراحة أو النوم ريثما يحين موعد سفرهم. وتصبح الصورة قائمة أكثر إذا عرفنا أن الشباب الذين يرتادون دور العرض تتراوح أعمارهم بين ١٥ و٢٥ سنة. وبالطبع لا يخطر على بال عائلة النخيل إلى أي صالة من صالات السينما في دمشق ليستثناء صالة واحدة في صالة فندق «الشمس». ولم تحدث في العقود الأخيرة أي صالة عرض جديدة باستثناء صالتي الخمس نجوم «شام» و«شام ٢» اللتين تعملان خارج القيود التي تكبل الصالات الأخرى غير ملزمين بالاستيراد عن طريق «المؤسسة العامة للسينما» وبشملها الإعفاء من الضرائب وميزة عدم تحديد سقف سعر التذاكر. ومع قلة الرواد تأتي الضرائب لتزيد من مشاكل أصحاب الصالات، إذ تصل نسبة الضريبة على كل بطاقة إلى ٢٢ في المئة، منها ١٥ في المئة تذهب إلى ميلانيا للسينما الأفريقية.

«المؤسسة العامة للسينما» كضريبة دعم للسينما والباقي ضرائب ملاهي وإدارة محلية ومجهود حربي، إضافة إلى ستة في المئة للمحافظة عند شراء الفيلم... وضريبة الدخل السنوية، علماً أن لدى بعض الصالات الآن نوعين من البطاقات: الأولى يحمل ختم وزارة المالية وتسدّد بموجبه الضرائب المختلفة والثاني لا يحمل أي ختم ويقدم للزبون ويقوم أصحاب الصالات بمصاولات بالنسبة لتحصيل مرسوم جديد عن طريق تأجير أماكن لبيع المربعات والسندوش أو «براد بوظة» إضافة إلى جهاز قياس القوة الذي تضربه فعلياً وليس على الشاشة قبضتك لتحديد قوة عضلاته. ويتمكن أصحاب الصالات من استخدام قنوات يتدسسون في الرواد ويقول صاحب إحدى الصالات «هذا أمر ضروري لأننا لا نلصق من مشاكل الزعران وبهذه الطريقة كل واحد يجعل مشكلة يرمى إلى الشارع». في هذا العام يبلغ عمر السينما السورية سبعين سنة. ففي عام ١٩٢٨ تم إنتاج و عرض أول فيلم روائي بعنوان «القهة البرية»، أما البداية الرسمية فجاءت بعد استحداث «المؤسسة العامة للسينما» لكن أصبحت السينما تجارة خاسرة بسبب أصحابها إلى تبديلها بمهنة أخرى أو إغلاق الصالة. وقال الناقد السينمائي صلاح دهن في الهدية السينمائية التي عقدت في صالة اللانقية: «كان في سورية سنة ١٩٥٢ حوالي ١٠٢ صالة عرض سينمائية ووصل عددها الآن إلى أقل من ٦٠ صالة متركزة أساساً في دمشق وحلب وبعض المحافظات الأخرى مع أن عدد السكان في عام ١٩٥٢ كان ٢,٥ مليون نسمة والآن يصل عدد السكان إلى ١٦ مليوناً، وكان الرقم سينتاق أكثر لو لا صدور توجيه من رئاسة مجلس الوزراء إلى وزارة الثقافة بعدم إحقاق أصحاب دور السينما بإغلاقها أو ضمها أو تبديلها بمهنة أخرى لأن السينما نشاط سياحي، ولا يعقل أن تبقى دون صالات عرض في بلد سياحي. وتستورد المؤسسة بين ٢٠ و٤٠ فيلماً سنوياً تطرحها على الموزعين بالزاد والظفر المختوم، غير أن بعض الموزعين أمي، وكثير منهم يتعامل مع السينما سلعة كأي سلعة أخرى. وجاء في سجل تجاري لأحد الموزعين أنه يشتري الأفلام وأدوات منزلية وقطع تبديل والبسة جاهزة ولوازم مكتبية وتوزع أفلام سينمائية جملة ومفرق ولوازم الغذائيات جملة، ولم يشاهد بعض أصحاب دور العرض عرضاً سينمائياً واحداً منذ سنوات وليس لديهم أي ثقافة سينمائية باستثناء معرفتهم بأسماء الأفلام التي تحقق أرقام مبيعات عالية. والأفلام التي تحقق أرقام مبيعات هذه الأيام هي التي تتناسب مع الرواد الحاليين، أي أفلام العنف والآثارة ونظرة واحدة في إعلانات الأفلام المعروضة

دعوة للانتساب إلى

«لجنة الأبحاث الإعلانية لدول

مجلس التعاون»

وانتخاب مجلس إدارتها التنفيذي

بموجب الإختيار الذي جرى مؤخراً، فقد تقررت دعوة المؤسسات المعنية بشؤون الأبحاث والدراسات الإعلامية/الإعلانية في دول مجلس التعاون الخليجي، بما فيها وكالات الدعاية والإعلان والجهات المالكة/المديرة لوسائل الإعلام، للانتساب إلى «لجنة الأبحاث الإعلانية لدول مجلس التعاون». كذلك، فقد تقرّر أن يكون الرسم السنوي للعضوية مبلغ ١٠٠٠ دولار أميركي لكل مؤسسة، علماً بأن حقوق التشريع والتصويت للعضوية «مجلس الإدارة التنفيذي» الخاص باللجنة سوف تقتصر على الأعضاء فقط دون غيرهم.

يرجى من المؤسسات الراغبة بالحصول على العضوية إرسال طلباتها عبر الفاكس خلال مدة أقصاها ١٥ ديسمبر ١٩٩٨ وذلك إلى أي من العناوين الآتية:

الجمعية الدولية للإعلان - فرع الإمارات، فاكس ٣٨٠٢٨٥ / ٣١٠٧٦٠ (٤-٩٧١) (+)

جمعية الإعلان لدول مجلس التعاون الخليجي، فاكس ٣٤٥ ٢١٤ (٩٧٣) (+)

أما بالنسبة للتشريعات الخاصة بعضوية «مجلس الإدارة التنفيذي»، فإنه ينبغي إرسالها إلى الفاكس رقم ٨٧٣ ٨٢٥ (٤-٩٧١) خلال مدة أقصاها ٢٧ ديسمبر ١٩٩٨، علماً بأنها سوف توزع على جميع المؤسسات الأعضاء تمهيداً للانتخابات التي سوف تجري خلال الفترة من ٩-١٤ يناير ١٩٩٩.

صابرين تلعب دور كوكب الشرق

٥٠ عاماً من حياة «أم كلثوم» في مسلسل تلفزيوني

□ القاهرة - «الحياة»

في مناسبة مرور ١٠٠ عام على ميلاد كوكب الشرق يتم تصوير مسلسل تلفزيوني في عنوان «أم كلثوم» تجسد فيه شخصيتها الفنانة صابرين، وأعد له السيناريو والحوار محفوظ عبد الرحمن. وكان من المقرر عرض المسلسل في رمضان، لكن أمورا كثيرة حثت قبل التصوير وإثارة عرضه في الموعد المحدد. يقول محفوظ عبد الرحمن: «لمست من هوة عرض أعمالها في رمضان، ليس من المفروض أن ينظر الجميع خلال هذا الشهر، وسواء عرض المسلسل في رمضان أو لم يعرض».

فإن هذا لا يفرحني لا يحزنني، المهم الوصول إلى الناس وكسب احترامهم وتقديرهم بصرف النظر عن توقيت العرض. المسلسل يتناول ٥٠ عاماً من حياة أم كلثوم في ٤٠ حلقة، يبدأ من فترة الصبا في قرية «ضمي» في القاهرة في العام ١٩٣٣، مروراً بمشوارها الحافل في القاهرة حتى وفاتها. وعندما نتحدث عن أم كلثوم فإننا نتحدث عن تاريخ مصر الفني، لذلك استغرقنا في كتابة حوائلي المسلسل، ونصف العام، وسيمتدق تصويره أيضاً فترة طويلة، وفكرة المسلسل في ذهني منذ العام ١٩٨٠ لكنها تعثرت لأسباب مختلفة. فأم كلثوم



صابرين تلعب دور كوكب الشرق

تعتبر أهم شخصية غنت باللغة العربية، حياتها درس لكل المطربين والمطربات، تلك الفتاة الصغيرة استطاعت أن تحفر لها مكاناً في القاهرة وسط المعالفة أمثال منيرة المهيبة وسيد درويش، وأن تطور نفسها وفنّها إلى أن أصبحت من أرقى سيدات المجتمع، وحياتها مليئة بالأحداث والتجارب السياسية والاجتماعية.

حقوق الورثة

عما أثر من اعتراضات على ظهور اسمها في المسلسل، يقول عبد الرحمن: «أصل بعض أفراد أسرة المطربة الراحلة بجهايت مسئولة وطلبا عدم ظهور اسمها وقريبه الأقرش في أحداث المسلسل. وهذا ليس من حقهم لأن حقوق الورثة في المصنف الفني تستمر ٥٠ عاماً بعد الوفاة، وغابت اسمها منذ أكثر من ٥٠ عاماً، كما أننا لم نستخدم أي مصنفات فنية لها، وبالتالي فمن الناحية القانونية ليس للأسرة الحق في طلبها، لكننا رأينا أن حذف الشخصية من أحداث المسلسل خير عقاب للأسرة، كما أنها ليست

أسرار

اصيب عدد من ضيوف مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي انتهت فعالياته مساء الاثنين الماضي بحالة تسمم شديد من مأكولات الفتح الذي أقاموا فيه أثناء المهرجان. وكان من بين من أصيبوا بالتسمم الرئيل فيصل عبد الله.

أشاع أحد النقاد أن من بين ضيوف مهرجان القاهرة أحد المصائبين بمرض الإيدز.

خلاف شديد وتراشق بدأ بين الممثل الكوميدي الصاعد ومنتهج فيلمه الذي حقق أرقاماً مادية تعد الأكبر في تاريخ السينما المصرية ويعد البعض أسباب الخلاف إلى أن الممثل طالب بملويته جنه نظير لقيام ببطله فيلمه اللؤلؤ

مابلين طبر كانت الأكثر وجوداً طوال أيام المهرجان في القاهرة والتقت عدداً كبيراً من المخرجين والمصنفين والمنتجين.

ابتعاد محمود حميدة وعدم ظهوره في كواليس وندوات مهرجان القاهرة أثار كثيراً من التساؤلات عما إذا كان هناك خلاف بينه وبين فني.

مخرج سوري أتهم عدداً من النقاد والصحافيين أنهم كانوا يعملون على دعم فيلم زميله لينا الجائزة بينما ملجوا فيلمه.

منح ٨ مرشحين مغاربة حق الإقامة في محترفات مدينة الفنون الباريسية، وهم: القاطمي (فنان تشكيلي فيديرو)، وأردس بريال وسعيد إبراهيم (فوتوغرافيا)، ويوسف غريابوي وعمر مجاهد وكثرة بنجلون (فنون تشكيلية).

وتمتلك محترفات مؤسسة الحسن الثاني للفنون الجميلة في مدينة الفنون في باريس سنوياً مغاربة يقعون فيها ستة أشهر لتفسيح التبادل بين البعثين من مختلف أنحاء العالم، وتطوير التجربة الدولية للفنانين المغاربة.

من التعارف بقدر تقديمه إلى طالع هذا الفني بجل يفتي، تتخلات صنيعة م الفنا، تزيد من حسنه من إلى جوليا في ليد خا للأحر.

عودة المخرج صلاح أبو هنود في ملحمة فلسطينية

أطول عمل تلفزيوني لأحياء الذاكرة والمقاومة



بمكن - بصر - تسميتهم
بالأفلام، وبين الفلاحين ذوي
المنشآت الصغيرة القادرة - فقط -
على إعانتهم هم وعائلاتهم.
هذا يظهر جلياً في تصوير
عليهما أضواء المؤلف/
السيناريست والمخرج معاً، وهما
الأممية الكبرى للأرض في حياة
الفلسطينيين، فالأفلام التي كانوا
للتعليم، فالفلاحون الذين كانوا
قوداً لهم من الدورات والهناء،
لم يكونوا على درجة من الوعي
بما ينبغي عمله في مواجهة
الصهيونية والاحتلال، وكانت
دفاعاتهم تعتمد نظام «الفرعة»
غير المنظم، ولهذا كان على
ابنائهم أن يتعلموا، ولكن ضمن
الأكائات المادية المتوفرة، فقد
كان الفلاح يضطر إلى بيع جزء
من ممتلكاته كمنزله، وكان من
الذي يدافع به عن أرضه، وكان من
جهة ثانية قد بدأ يترك أهمية
التعليم وضرورة الصوف عليه.
هذه المشاهدة التي تصور
عوامل يحملها المسلسل على
إبرازها في صور تعلم في واقعة
تقريباً أحياناً من التسجيلا، بل
أن بعض المشاهد، خصوصاً
المعارك والصداعات، تعتمد
أسلوب المخرج بين الصلابة
والرشاقة وبين المشهد التعليمي،
تصفي على هذا المشهد صديقه
موضوعية، ويحصل من لقاء
الصورة التوثيقية (الأيض/
أسود) مع الصورة التعليمية لقاء
بين الواقع كما كان عليه وبين
الرؤية الخارجية الناضجة من
مخبرون هائل من الصور ومن
التخيل، المخزون الذي يأتي من
ذاكرة بصرية في كل ما بقي لدى
المخرج (أبو هنود)، منذ خروجه
من فلسطين عام 1947. وهي
ذكرة تخزن مشاهدات ثمانية
عشر عاماً، تبدأ بولائه في إحدى
قرى نابلس (عصيرة الشمالية)
عام 1944، في الطبيعة التي تميز
الكانون وفي العادات والتقاليد.
في الأفراح والأزواج، ذكراً حوله
أبو هنود، أن يفيد منها في
تجسيد الكثير من المشاهد التي
جرى تصويرها في مواقع شديدة
الشبه بالواقع الواقعية التي
يجري فيها أحداث المسلسل. فقد
أختار أن يصور المشاهد
الخارجية في أحراش دبين مع أنه
كان في الأماكن النائية التي
فلسطين، والتصوير ذاته، لولا أن
المخرج يرفض ذلك بناء على
موقف حاسم يرفض العودة ما دام
اليهود موجودين هناك.

وكفاءات متنوعة، المتعلم،
والفلاح، والمتأصل والبرغماتي،
وبين خط سير الشخصيات
والأحداث في مسيرة العائلة على
سير النضال وتطورات الأحداث
الهامة من ثورة وأضراب 1936،
والصراع الذي ألت إليه الثورة
نتيجة القرارات السياسية
والإجراءات التي اتخذتها
تعمدت بها الزعامات الفلسطينية
التي كان تفهم الصراع فهماً
أدنى، أودى بضحايا الفلاحين
الذين كانوا وقود الثورة ومادتها
الأولى. ثم تطورت القضية
والشرايط الاقتصادية لها،
سرواً بقرار التقسيم 1947،
وصولاً إلى المعارك بين العصابات
الصهيونية والوفاة، بل في شكل
الجيش العربي، وفعل التكية
وما قاد إليه من تهجير ومجازر
و... انتقال العائلة إلى الخيم بما
يعتبه من ظروف جديدة، ثم بدء
حركة المسلسل بوصفها حلقة
أولى من حلقات الكفاح، وما
تبعها من مقدمات نضال حقيقي
وتبناها من مقدمات 1967 والانطلاقة
الثانية للمقاومة الفلسطينية.
ويبدأ المسلسل بثلاث العائلتين
الفلسطينية وتفاصيل حياتها في
عمان والكويك والسعوديات، قبل
ظهور المقاومة من خلال
شخصيات في مواقع عمل مختلفة
تتصنف على هذا المشهد صديقه
على الشخصية الفلسطينية.
خلال جولة مشاهدات
العمليات المتواصلة، في مراحلها
الأخيرة، كان في إمكان مشاهدة
مقاطع من هذا العمل الضخم
تعبير عن - ولا تقتل - الأجواء
العامية التي يجسدها ويشغل
عليها. ولا يقتل مشاهدة ساعتين
من العمل أن تغني عن أربعين
ساعة في حصة اشتغال استمر
عاماً كاملاً من التصوير والمونتاج
فقط - قبل أن تجري عمليات
المساج.



لندن بالطرايش) والهجوم على
مسجد فلسطين، ثم تهبط إلى
السور حيث الفلاحون يعترضون
بمزروعاتهم فتسمع صوت المهادي
لـ «الفرعة»، حين «الاحتلال طوقوا»
الشوار، فنرى كيف يهب الجميع
للك الحصار من أحوالهم
وتتابع في مشهد آخر عملية
اغتيال ضابط إسرائيلي. يتألق
المصور في تصوير عصابات
النوري، وهو يكاد يطير على
أفكار موسيقى حسين نازك
والأشعار الحساسة التي تشكل
أطراً للصورة.



وفي المشاهد التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

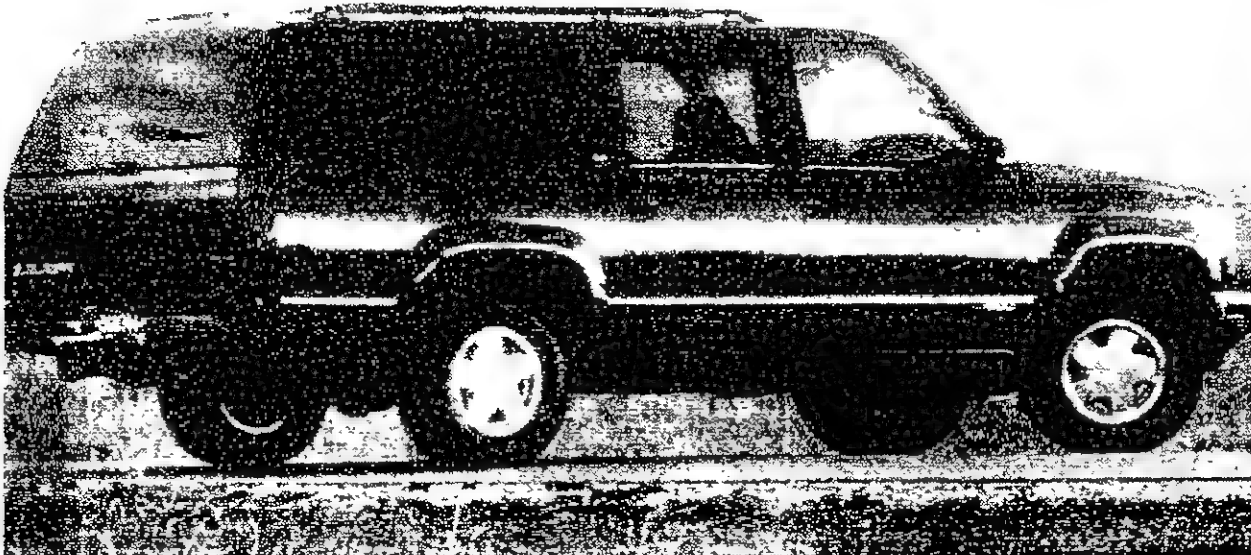
في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

في المساهمة التي تصور
العرب الفلسطيني يستحضر
المخرج عناصر العرس ويقوسه
في حلقتين الأولى حلقة الرجال
والثانية والأزواج وحمام العريس.
والحلقة الثانية للنساء حول
العروس في ليلة الحناء بكل ما
فيها من رقص وأغان وبكائات
ورقة. ثم يأتي المشهد الأكبر
تأثيراً، مشهد خروج العروس من
بيت أهلها وسط البكاء والزغاريد.

سيدات الأعمال السعوديات والمصريات:

صفقات ودعوات... وخطوة أولى في طريق التعاون المشترك



سيوربان، من إنتاج جنرال موتورز، (الحياة)

مجموعة الجميع تخطط لاقامة مصنع للسيارات في السعودية

شركة الجميع لعبت دوراً حيوياً في تطوير أعمال «جنرال موتورز» في الشرق الأوسط وهي تعتبر أكبر وكيل للشركة في السعودية وتبيع طرازات «شفروليه» و«كاديلاك» و«جي. إم. سي.» للسيارات أكبر أسواق الخليج نمواً وازدياداً إذ تمثل نحو 49 في المئة من السوق الخليجية وفيها نحو 40 وكالة سيارات دولية. وتشير الإحصاءات إلى أن عدد السيارات الواردة إلى السعودية عام 1996 بلغ 19311 سيارة قيمتها 10.77 بليون ريال عام 1997 (2.87 بليون دولار) وارتفع العدد بقيمة 11.60 بليون ريال (3.11 بليون دولار). ويتوقع وكلاء السيارات أن يصل العدد إلى 22 ألف سيارة في نهاية السنة الجارية.

تشتهر بصناعة هيكل المركبات وتحويلها مثل مركبات الإسعاف والشاحنات العسكرية وسيارات الأتاكز ومركبات القطر والحافلات المدرسية وشاحنات النفايات وحاملات السيارات. وقال «أن المجموعة تقوم حالياً بإنشاء مصنع لأوعية التعليب بطاقة سنوية مقدارها بليون وحدة تُعتبر الأكبر في الشرق الأوسط إضافة إلى إنتاج نحو 600 حافلة مدرسية في السنة بالتعاون مع خبرات فنية أميركية» وسبق أن قامت بإنشاء مشروع مشترك مع شل أريج زيوت التشحيم في الرياض وتخطط حالياً لصناعة قطع الغيار وتوفرها في السعودية بالشكل المطلوب والمناسب. وقال لويس ميون نائب الرئيس التنفيذي لشركة «جنرال موتورز» المسؤول عن استراتيجية الأعمال الجديدة أن

إنشاء الصالة لعرض مجموعة من السيارات المستعملة والمضمونة للمشتري وهي الرابعة التي يتم افتتاحها ضمن شبكة «الافضل» للسيارات المضمونة، في دول مجلس التعاون الخليجي. وستفتتح في الأشهر المقبلة 10 صالات أخرى منها واحدة في الدمام وأخرى في جدة. وأوضح الجميع أن حجم مبيعات المجموعة من سيارات «جنرال موتورز» في السعودية يقدر بنسبة 53 في المئة من حجم السوق السعودية وتخطط لرفع هذه النسبة إلى 60 في المئة في السنوات المقبلة نظراً لما تتمتع به سيارات «جنرال موتورز» من الجودة والضمان والسعر المناسب على مستوى دول الخليج. وأشار إلى أن المجموعة تتعامل مع شركات أميركية عدة

وقال السعيد إبراهيم الجميع رئيس فرع المنطقة الشرقية في «مجموعة الجميع» السعودية للسيارات (وكلاء جنرال موتورز) أن مجموعته وبالتعاون مع جنرال موتورز، تخطط لإنشاء مصنع للسيارات في السعودية. وأشار إلى أن دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروع أجريت قبل أكثر من 20 عاماً وسيتم الإعلان عن المشروع في الوقت المناسب. وقال بعد افتتاح أول صالة عرض للسيارات المستعملة ضمن شبكة «الافضل» للسيارات المضمونة، في الرياض أن المجموعة استثمرت نحو 20 مليون ريال (9.4 مليون دولار) في عدد من المشاريع السعودية وتم

وشاركها الرأي السيدة هند باعشن مصممة التحف والمجوهرات الفضية والمعدنية التي ترى أن «مخالطة سيدات الأعمال العربيات لبعضهن البعض تجعل الأمر أسهل بالنسبة للتبادل التجاري والصناعي من دون وجود معوقات تنكروا». وتوصل الجانبان السعودي والمصري من سيدات الأعمال المشاركات إلى توصيات عدة أهمها: تبادل الوفود الرسمية للسيدات وحضور المؤتمرات وتبادل الخبراء ودعم المشاريع المشتركة، إلى جانب دعم نشاط السيدات بصورة عامة لبناء صورة للمرأة العربية في المجالات الدولية.

إلى ذلك، تعقد مجموعة من سيدات الأعمال السعوديات أول إجتماع لهن في الغرفة التجارية الصناعية في جدة الثلاثين للقبل بحضور النخبة نادية باعشن المسؤولة عن القسم النسائي في الغرفة، وذلك لوضع خطط مستقبلية حول إمكان التعاون في ما بينهما وتبادل الآراء لما يحقق مصلحة الجميع، إضافة إلى البحث في إمكان الاستفادة من خدمات الغرفة بما يضمن لهن تسهيل أعمالهن وتقليل العقبات أمامهن.

التي قد توجد عند طرف حول الطرف الآخر. قالت السيدة سلوى رضوان صاحبة محل «ركن الشيكولاته» في جدة «إن أهم ما سبب المؤتمر تعاون السيدات للشركات فيه وتبادلها معاً بروح الفريق الواحد بحيث تكل كل منهن الأخرى بخض النظر عن جنسيتها». وكانت السيدة رضوان شاركت في المؤتمر بورقة عمل تحمل عنوان «قصة نجاح سيدة أعمال في مشروع صغير» مستعرضة تجربتها الشخصية منذ بدايتها.

كما قدمت السيدة عجير بخادوي ورقة بعنوان «كيف تستطيع المرأة تحقيق التوازن بين الأسرة والعمل»، والسيدة الجوهرة العنقري ورقة أخرى حول دور الجمعيات الخيرية في دعم المرأة اقتصادياً. وتقول السيدة عائشة تنو مديرة أعمال في مؤسسة والنما وصاحبة مشروع حضارة للأطفال إن «إيجابيات المؤتمر عديدة حتى مع وجود نقاط ضعف، وإن اشتراك العنصر النسائي فيه «أثراء» وزود السيدات المشاركات بمعلومات اقتصادية وتجارية حقيقية.

السيدات الأعمال العرب، الذي أطلق عليه «نحو سوق عربية مشتركة» في آذار (مارس) المقبل، والمقرر إقامته على هامش «سوق القاهرة الدولي». وأكدت الشريدي أن المؤتمر سيكون فرصة لتقابل العديد من سيدات الأعمال العربيات من دول عربية عدة، أهمها السعودية ومصر وتونس وليبنان والأردن، وقوافلهما الرأي السيدة زينب الغزالي نائب رئيس مجلس الإدارة في شركة «ناكي للمفروشات والمطابخ» المصرية، إذ تعتبر أن حضور المؤتمر بالنسبة لسيدات الأعمال يعد حدثاً عظيماً في حد ذاته.

وعلى هامش المؤتمر، استطاعت السيدة الغزالي أن تعقد بعض الصفقات لصالح شركتها مع سيدات أعمال سعوديات على رأسهن السيدة خديجة عبدالله صاحبة «مؤسسة المطابخ العالمية» في السعودية. ولا تختلف الآراء لدى الجانب المصري والسعودي، إذ أكدت «الحياة» مجموعة من سيدات الأعمال السعوديات خلال أيام المؤتمر أن أهم ما تم تحقيقه هو تبادل الآراء والتفكير ومحاولة تقادي المحوقات التي قد يولجها، إضافة إلى تصحيح بعض الأفكار الخاطئة

انتفعت آراء سيدات الأعمال المشاركات في مؤتمر الثاني الذي انتهت فعالياته الثلاثاء على أن أهم فائدة تحققت من المؤتمر للطرفين السعودي والمصري هي التعرف وتبادل الآراء ووجهات النظر. وكان المؤتمر بدأ السبت الماضي واستمر ثلاثة أيام، وشارك فيه للمرة الأولى نحو 40 سيدة أعمال بينهن 17 سيدة من مصر.

وقالت الدكتورة ممتى الشريدي، رئيسة الوفد رئيسة جمعية أعمال «مصر» 21 «الحياة» إن «التعارف الذي تم بين سيدات الأعمال من الطرفين المصري والسعودي خلال المؤتمر ساهم في توصيلهن إلى رؤية أشمل وأوسع حول بعضهن البعض». وأشارت إلى أن مشاركة سيدات الأعمال للمرة الأولى في هذا المؤتمر حقق العديد من الإيجابيات باعتباره خطوة أولى واعدة جيدة لطريق طويل ينتظرهن في المستقبل.

المعرض العربي الأول للاستثمار والناطق الحرة في السعودية

في الرياض - فياض العنزي
تنظم «شركة معارض الظهران الدولية» المعرض العربي الأول للاستثمار والناطق الحرة، الذي سيبدا أعماله الأحد المقبل في مدينة الخبر (شرق السعودية) ويستمر خمسة أيام. ويشارك في المعرض كل من السعودية ومصر وسورية والأردن ولبنان والسودان وبني والشارقة.

ويأتي تنظيم هذا المعرض في الوقت الذي تنه الدول العربية إلى إقامة منطقة حرة عربية مشتركة، ويضم عدد من الدول العربية إلى منظمة التجارة الدولية. ويتوقع للمنظمين أن لا يتجاوز عدد زوار المعرض 2000 شخص، نظراً إلى خصوصية المعرض واقتصاده على أصحاب التخصص فقط، إلا أنهم يتوقعون أن يتم إبرام صفقات كبيرة على هامش المعرض ويعد انتهائه.

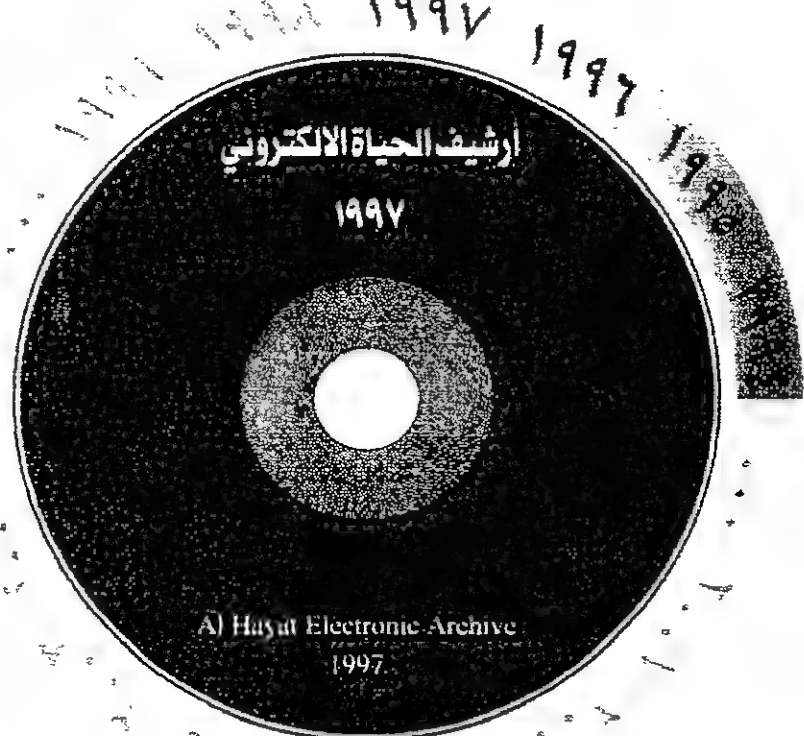
وستكون مشاركة السعودية ومصر الأكبر، إذ تبلغ المساحة المجهزة لجناح الدولتين ما يقارب 40 في المئة من مساحة المعرض البالغة 1000 متر مربع. ويهدف المعرض إلى تشجيع الاستثمارات المشتركة وزيادة التجارة بين الدول العربية من خلال التعريف بآلية الاستثمار والفرص المتاحة للميزان للنموحة للمستثمرين رجال الأعمال في الدول المشاركة، إضافة إلى الترويج والتشجيعات في كل بلد.

حتى تكون منتجاً للمعلومات عليك أن تستخدمها نحن نوفرها لك

النصوص الكاملة لجريدة «الحياة» في خدمة أصحاب القرار وخدمة القراء

أرشيف الحياة الإلكتروني 1994، 1995، 1996، 1997

Al HAYAT on CD ROM



● تصنيف جغرافي أوتوماتيكي لمائة دولة بما فيها البلدان العربية وبلدان الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة وبعض الدول الآسيوية والأفريقية ودول أميركا اللاتينية.

● نظام إسترجاع يتيح البحث عن المعلومات في نصوص الوثائق، بواسطة العناوين والكتاب والتاريخين الميلادي والهجري وأرقام الأعداد والصفحات.

● نظام الإسترجاع يسمح بتحرير النصوص المسترجعة وإعادة حفظها بالشكل الجديد في الملف الذي تختاره.

● سهل الإستخدام مع إمكانية إستعمال أدوات البحث البوليانية (مع، بدون، أو) ضمن حقول البحث وضمن النص.

● تصنيف موضوعي حسب صفحات «الحياة»:

- أخبار : الأخبار العربية والدولية
- اقتصاد : الأخبار والتحقيقات والمقالات الاقتصادية
- رياضة : الأخبار والتحقيقات والمقالات الرياضية
- سيارات : الأخبار والتحقيقات حول السيارات
- علوم وتكنولوجيا : الأخبار والتحقيقات والمقالات العلمية
- الكمبيوتر : الأخبار والمقالات حول الكمبيوتر والإنترنت وتقنية المعلومات
- عام : المنوعات والمقالات والتحقيقات السياسية والثقافية والزوايا الثابتة وملحقا تيارات وأفاق وصفحات قضايا وأفكار وتراث.

السعر للعام الواحد: 990 دولاراً أميركياً للمؤسسات و500 دولاراً أميركياً للأفراد بما فيها أجور البريد

AL HAYAT PUBLISHING CO. مزيد من المعلومات الاتصال به:
KENSINGTON CENTRE,
66 HAMMERSMITH ROAD,
LONDON W14 8YT
Tel: 0171-6052084
Fax: 0171-3714215
E-mail: ibachir@alhayat.com

- مستلزمات التشغيل:
- كمبيوتر أبل ماکنتوش مع سواقة اقراص ليزر (CD ROM DRIVE)
 - 8 ميغابايت رام (RAM)
 - نظام تشغيل 7.1 وما فوق مع عدة اللغة العربية
 - 40 ميغابايت على القرص الصلب (Hard Disk)



الأردن					
السلوك	السنة العربية	٦١٠,٠٠٠	٦٢٠,٠٠٠	٦٣٠,٠٠٠	٦٤٠,٠٠٠
-	بنك القاهرة عمان	١,٥٦	١,٥٧	١,٥٨	١,٥٩
-	بنك الأردن	٣,١٨٠	٣,١٩٠	٣,٢٠٠	٣,٢١٠
-	بنك الشرق الأوسط	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠
-	بنك الإزعام المصرفي	-	-	-	-
-	بنك الإسكان	١,٦٥٠	١,٦٦٠	١,٦٧٠	١,٦٨٠
-	فيلد الأردني الكويتي	٢,٥٠٠	٢,٥١٠	٢,٥٢٠	٢,٥٣٠
-	بنك الأردن والخليج	-	-	-	-
-	بنك الاستثمار العربي	١,٢٢١	١,٢٣١	١,٢٤١	١,٢٥١
-	الفيلد الإسلامي الأردني	٥٤٨	٥٤٨	٥٤٨	٥٤٨
-	بنك الاتحاد	٦,٥٨٣	٦,٥٩٣	٦,٦٠٣	٦,٦١٣
-	الأرضي للاستثمار	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠
-	بيتنا	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠
-	بنك للتأسيس العربية	١٢,٤٥٠	١٢,٤٦٠	١٢,٤٧٠	١٢,٤٨٠
-	بنك فيلاتاليا	-	-	-	-
-	للتأمين الأردنية	-	-	-	-
-	للحقوق للتأمين	-	-	-	-
-	الأريته قارسية	-	-	-	-
-	الأراضي للمصحة	-	-	-	-
-	المهربية الأردنية	١٦,٤٣٣	١٦,٤٤٣	١٦,٤٥٣	١٦,٤٦٣
-	كهراء إريد	١٠,٠٦٠	١٠,٠٦٠	١٠,٠٦٠	١٠,٠٦٠
-	الصفاة والمصلحة	-	-	-	-
-	الحدة للصناعة	-	-	-	-
-	النوعية للنفط	١٥٠,٠٠٠	١٥٠,٠٠٠	١٥٠,٠٠٠	١٥٠,٠٠٠
-	الخسوف البحرية	٤,٧٥٠	٤,٧٦٠	٤,٧٧٠	٤,٧٨٠
-	للصناعة الوطنية	-	-	-	-
-	عائري	٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠
-	مليجرو	-	-	-	-
-	لمركز الأردني	٦,٥٠٠	٦,٥١٠	٦,٥٢٠	٦,٥٣٠
-	المستور	-	-	-	-
-	للكومبيوتر	-	-	-	-
-	القوة للتنظيم	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
-	للقوة للتنظيم	١,٦٠٠	١,٦١٠	١,٦٢٠	١,٦٣٠
-	افكار ابيدي	١,٠٠٠	١,٠١٠	١,٠٢٠	١,٠٣٠
-	تطوير الأراضي	-	-	-	-
-	التشيخ والسجلات	-	-	-	-
-	الانتداب	-	-	-	-
-	الاستد	٢٠٢,٧١٢	٢٠٢,٧٢٢	٢٠٢,٧٣٢	٢٠٢,٧٤٢
-	للخدمات	٧٤,٠٣٨	٧٤,٠٤٨	٧٤,٠٥٨	٧٤,٠٦٨
-	للنوفاة العربية	-	-	-	-
-	مصفاة الأردن جوبترول	٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠
-	البذاعة	-	-	-	-
-	للمصانع الصوفية	-	-	-	-
-	الإنتاج	٣,٢٨٩	٣,٢٩٩	٣,٣٠٩	٣,٣١٩
-	الجوامع الأردنية	١٧٢,٥٥٠	١٧٢,٥٦٠	١٧٢,٥٧٠	١٧٢,٥٨٠
-	العربية للأغذية	-	-	-	-
-	لمركز الأردنية	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠
-	الكبان الأردنية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
-	التعبئة الأردنية	٤٠,٨٥٠	٤٠,٨٦٠	٤٠,٨٧٠	٤٠,٨٨٠
-	الوقود والكربون	٤,٩٠٠	٤,٩١٠	٤,٩٢٠	٤,٩٣٠
-	تحسينات	٨,٢٩٢	٨,٣٠٢	٨,٣١٢	٨,٣٢٢
-	شركة زلفيا للصناعة	٢,٥٥٠	٢,٥٦٠	٢,٥٧٠	٢,٥٨٠
-	دار البواء	٢٤,٦٠٠	٢٤,٦١٠	٢٤,٦٢٠	٢٤,٦٣٠
-	القومينج أرا	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠
-	للواشي والفواتير	٦٦,٠٠٠	٦٦,٠٠٠	٦٦,٠٠٠	٦٦,٠٠٠
-	تمشيع الورق	-	-	-	-
-	الصلبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
-	للمصانع الوطنية	١,٣٥٠	١,٣٦٠	١,٣٧٠	١,٣٨٠
-	للمواد والمواديات	٦٦,٨٠٠	٦٦,٨١٠	٦٦,٨٢٠	٦٦,٨٣٠
-	صفوف الصخرى	٢٥,٤٩٢	٢٥,٥٠٢	٢٥,٥١٢	٢٥,٥٢٢
-	العالية هيمابوية	٤,٩٥٠	٤,٩٦٠	٤,٩٧٠	٤,٩٨٠
-	للموظفة للتكاليف	١٤,٧٥٠	١٤,٧٦٠	١٤,٧٧٠	١٤,٧٨٠
-	المستوى كيميائية	٢١٩,٨٥٠	٢١٩,٨٦٠	٢١٩,٨٧٠	٢١٩,٨٨٠
-	لمركز العربي مولاي	٨٠٠	٨٠٠	٨٠٠	٨٠٠
-	لزيوت البتائية	١٤,١٠٠	١٤,١١٠	١٤,١٢٠	١٤,١٣٠
-	لوازي للصناعة	٣٠,٠٠٠	٣٠,٠١٠	٣٠,٠٢٠	٣٠,٠٣٠
-	لتعاطلات الحديد	٧,٢٥٠	٧,٢٦٠	٧,٢٧٠	٧,٢٨٠
-	لزي لصناعة الألبسة	٢,٩٥٠	٢,٩٦٠	٢,٩٧٠	٢,٩٨٠
-	للمسجل الدولية	٣٥,٨٥٠	٣٥,٨٦٠	٣٥,٨٧٠	٣٥,٨٨٠
-	إعداد الزيوت	-	-	-	-

البحرين		البحرين	
٠,٠٠٠	٠,٤٠٦	بنك البحرين الوطني	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٢٠٤	بنك البحرين والكويت	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٣٨٧	البنك الأهلي التجاري	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٢٤٢	بنك البحرين الإسلامي	بنوك
٠,٠٠٠	٠,١٥٦	البنك التجاري السعودي	بنوك
٠,٠٠٠	٧,٧٠	المؤسسة العربية المصرفية (٥)	بنوك
٠,٠٠٠	٠,١٦٦	بنك الخليج للحد	بنوك
٠,٠٠٠	٠,١٩٠	بنك البحرين لنواي	بنوك
٠,٠٠٠	٣,٩٤	بنك انفستكوب (٥)	بنوك
٠,٠٠٠	٠,١٧٣	بنك البحرين والشرق الأوسط	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٢٤٢	شركة البحرين للتسهيلات التجارية	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٤٤٠	للشركة الخليجية للتصنيع	بنوك
٠,٠٠٠	١,٠٥	بنك خليج (٥)	بنوك
٠,٠٠٠	٢,٠٨	مصرف فيصل الإسلامي (٥)	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٥٥٥	شركة البحرين للتأمين	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٤٠٠	للشركة العربية الكويتية للتأمين	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٢٨٠	شركة التأمين الأهلية	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٠٩٤	للشركة العربية الوطنية للتأمين	بنوك
٠,٠٠٠	٠,١٠٣	شركة اتحاد الخليج للتأمين	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٢٦٦	شركة الوطنية للتأمين	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٥٢٠	شركة البحرين للتصنيع السفن والهندسة	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٦٥٥	شركة البحرين للتسيما	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٦٥٥	للشركة الوطنية للإستيراد والتصدير	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٢٨٠	للشركة العامة للتجارة وصناعة الأغذية	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٥١٥	شركة البحرين للمحاحة وقطارة النولية	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٥٨٥	شركة البحرين للتصايلات (بنكوت)	بنوك
٠,٠٠٠	٠,١٦٦	شركة البحرين مولف السيارات	بنوك
٠,٠٠٠	٠,١٧٥	شركة البحرين لمطاحن اللؤلؤ	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٠٧١	شركة البحرين للصناعات الخفيفة	بنوك
٠,٠٠٠	٠,١٧٠	شركة باون للؤلؤ	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٢٠٦	شركة ضابق للبحرين	بنوك
٠,٠٠٠	٠,١٠٢	شركة للذائق الوطنية	بنوك
٠,٠٠٠	٠,١٣٨	شركة البحرين للتسيما	بنوك
٠,٠٠٠	٠,٠٩٧	للشركة البحرينية للتزقية العائلي	بنوك

الرقم	الاسم باللغة العربية	الاسم باللغة الإنجليزية
٧١٠	بنك ابو ظبي الوطني	Emirates National Bank
٥٨٠	بنك دبي التجاري	Dubai Commercial Bank
٩٠٠	بنك دبي الوطني	Dubai National Bank
٩٢	بنك دبي التجاري	Dubai Commercial Bank
٤٤	بنك الاتحاد الوطني	National Union Bank
٣٣	بنك الشارقة الوطني	Sharjah National Bank
٣٤	بنك رأس الخيمة الوطني	Ras Al Khaimah National Bank
٣٨٥	بنك العجيرة الوطني	Ajman National Bank
٣٥٠	بنك أم القيوين الوطني	Umm Al-Qaywayn National Bank
١٣٢٠	بنك الشرق	Bank of East Africa
٣٩٠	البنك العربي الموحد	United Arab Bank
٣٦	بنك الاستثمار	Investment Bank
٩٥	بنك دبي الاسلامي	Dubai Islamic Bank
٩٥	بنك الامارات قنوبي	Emirates Qanubi Bank
٤٢	ابو ظبي للمواد الغذائية	Abu Dhabi Foodstuffs Corporation
٥٣	شركة الشحن الدولية للتأمين	International Shipping Insurance Company
١٢٥٠	شركة الطاقة للتأمين	Energy Insurance Company
٨٢٠	شركة الامارات للتأمين	Emirates Insurance Company
٩٠٠	ابو ظبي الوطنية للتأمين	Abu Dhabi National Insurance Company
١٤٥	شركة التأمين للتأمين	Insurance Insurance Company
١٥٠٠	شركة الجرافات الوطنية	National Excavation Company
٦٨٠	شركة طيران ابو ظبي	Abu Dhabi Aviation Company
٦٥٠		

						السعودية	
اليونك	بنك الرياض	١٦٤,١٦	١٢٠	١٢٣	١٢٣	٢-	
	بنك الجزيرة	٣٢,٦١٠	٥٩	٦٢	٥٩	٦٢	
	بنك الاستثمار	٢,٨٨٠	١٥٣	١٥٨	١٥٧	١٦١	
	بنك أبوظبي	١٠٠	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	
	البنك الفرنسي	٨,٠٠٧	١٢٦	١٢٦	١٢٥	١٢٥	
	البنك البريطاني	٣,٢١٠	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٦	
	البنك العربي	٣,٥٠٠	١٤٩	١٥٣	١٤٩	١٥٤	
	بنك الأمريكي	١٨,٨٩٢	٢٨٥	٢٩٨	٢٩٨	٢٨٨	
	شركة الراجحي	٩٧,٦٥٦	٣٨٠	٣٩١	٣٩١	٣٨٩	
	المصرف السعودي	٤١,٥٥٥	١١٣	١١٦	١١٥	١١٦	
	سايه	٣٨,٤٨٩	١٤٠	١٤٦	١٤٦	١٤٢	
	الإسماع	٣٢,٣٢١	١٥٥	١٥٨	١٥٧	١٥٩	
	انصاف للبرية	-	-	-	-	٣٧٠	
	الخرف	-	-	-	-	٨٣	
	صاوغوا	١,٢٤٩	٢٠٦	٢١٢	٢٠٦	٢١٢	
	التصنيع الوطنية	١٢,٠٠٠	٣٩	٤١	٣٩	٤١	
	للنوالية	٢٠,٣٨٠	٦٩	٧١	٧٠	٧٠	
	فكان	٨٢٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٨	
	الجيس	-	-	-	-	١٦٣	
	القذافي	-	-	-	-	٦٤	
	لكنيات	٤,٢٢٢	٣٤	٣٥	٣٥	٣٤	
	الصناعة المطورة	١,٤٤٥	٢٢	٢٤	٢٤	٢٥	
	صحف	١٥,٨٩٨	٢٠	٢١	٢٠	٢١	
	الاجسام للتنمية	-	-	-	-	٣٦	
	زجاج	-	-	-	-	١٥٠	
	اميلانتيت	-	-	-	-	٩٨	
	للجين	٥,٧٤٠	٣١	٣٢	٣٢	٣١	
	الاستثمار العربية	٣٤,٤٤٥	٦٣	٦٤	٦٥	٦٤	
	اسمعت الجماعة	٥٣٥	٣٥٤	٣٥٤	٣٥٤	٣٥٧	
	الاستثمار السعودية	٢٠,٦٦٦	١٦١	١٦١	١٦١	١٦٠	
	اسمعت للتقسيم	١,٦٩١	١٥٣	١٥٣	١٥٣	١٥٧	
	اسمعت الجنوبية	٥,٢١٣	١١٤	١١٦	١١٤	١١٨	
	اسمعت بنوع	١٤,٣٠٧	٦٤	٦٧	٦٦	٦٦	
	اسمعت الشرقية	-	-	-	-	٣٥٥	
	اسمعت نوك	٨,٧٦٣	٩٠	٩٢	٩١	٩٣	
	الفنانق	-	-	-	-	٦٦	
	العقارية	-	-	-	-	١٢٣	
	النقل البحري	٣,٥٠٠	٢٠	٢٢	٢٢	٢٢	
	النقل الجماعي	٢,٥٣٣	٩١	٩٣	٩١	٩٣	
	السيارات	٢,٢٥٠	١٢	١٣	١٣	١٣	
	للؤللي للكرش	٢٨,٠٣١	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	
	تهامة للأعلان	٥,٨٢٥	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	
	عسير	٥,٩٣٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	
	طبية للاستثمار	٢,٥٩٠	٢٦	٢٦	٢٥	٢٥	
	مكة للإتشاء	١,٥٠٠	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	
	ميد	٥٥,١٢٨	٣٩	٤١	٤٠	٤١	
	العمرانية بنده	-	-	-	-	٣٥	
	الباحة	-	-	-	-	٤٥	
	الضاربات	٥٨,١٢٨	٣٣	٣٤	٣٣	٣٤	
	التعمير	-	-	-	-	٣٧	
	لعمار	٨,٠٠٥	٨٢	٨٥	٨٣	٨٥	
	تكريمه الواسطي	٧,٠٠٠	٨٢	٨٤	٨٢	٨٥	
	كهرياء الغربية	١٠,٠٠٠	٤١	٤٤	٤١	٤٥	
	كهرياء الشارقة	-	-	-	-	١١٢	
	كهرياء الجنوبية	٥٤١	٨٥	٨٧	٨٥	٩٠	
	ثاك	١,٣٢٢	١٣	١٤	١٣	١٤	
	للقسمع الزراعي	٣,٠٠٧	٣٩	٤٠	٣٩	٤٠	
	حائل الزراعية	-	-	-	-	٤٤	
	نموك الزراعية	-	-	-	-	١٦٩	
	الإسماع	-	-	-	-	١٤	
	الشرقية للزراعية	٢٤٠	٣١	٣١	٣١	٣١	
	الجوف الزراعية	٥٥	٣٤	٣٤	٣٤	٣٧	
	مبيلة للزراعية	١,٥٠٠	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	
	جازان الزراعية	-	-	-	-	٣٧	

الكويت								
١٠٠	٤٨٠	٤٧٥	٤٧٠	٤٦٥	٤٦٠	١٠٠,٠٠٠	البنك الوطني	البنوك
١٠٠	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠	٣٧٥	٣٧٠	٢,٨٨٠,٠٠٠	بنك الخليج	
١٠٠	١٩٤	١٩٤	١٩٤	١٩٤	١٩٤	٦٠,٠٠٠	البنك التجاري	
٤٠	١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٤٦	٣٦٠,٠٠٠	البنك الإسلامي	
٤٠	٣٠٠	-	-	-	-	-	البنك والشرق الأوسط	
١٠٠	١٨٨	١٧٨	١٧٨	١٧٨	١٧٨	٩٦٠,٠٠٠	بنك القاري	
٤٠	١٨٤	١٨٠	١٨٤	١٨٠	١٨٠	٢٢٠,٠٠٠	بنك بقران	
٤٠	٧٦٠	٧٦٠	٧٧٠	٧٥٠	٧٥٠	٣,٥٠٠,٠٠٠	بيت للتعمول الكويتي	
١٠٠	١٨٨	١٨٠	١٨٢	١٧٨	١٧٨	١٢٠,٠٠٠	البنك الاستثمارية	استثمار
١٠٠	٣٦٥	٣٥٥	٣٦٥	٣٧٥	٣٨٠	٢٨٠,٠٠٠	السهوليات التجارية	
٤٠	١٢٢	١٢٨	١٢٨	١٢٢	١٢٨	١٨٠,٠٠٠	الاستثمارات المالية	
١٠٠	١٠٨	١٠٠	١٠٤	١٠٠	١٠٤	١٤٠,٠٠٠	الاستثمارات الوطنية	
٤٠	١٠٠	٩٦	٩٩	٩٥	٩٥	٣,١٢٠,٠٠٠	مشاريع الكويت	
١٠٠	١٨٦	١٧٨	١٨٦	١٧٨	١٧٨	٦٠,٠٠٠	الأكاديمية للاستثمار	
٤٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١١٠	١١٠	٦٠,٠٠٠	الساحل للتنمية	
٤٠	٤٢٠	-	-	-	-	-	مستثمر بولي	
١٠٠	٣٥٥	٣٤٠	٣٤٠	٣٣٠	٣٤٠	١٤٠,٠٠٠	البيت أوراق مالية	
٤٠	١٨٦	١٨٢	١٨٢	١٨٠	١٨٠	٥٦٠,٠٠٠	الاستثمارات الصناعية	
٤٠	١٧٢	-	-	-	-	-	م - الأوراق المالية	
٤٠	٤٢٠	-	-	-	-	-	البنوكية للمصارعة	
٣٠	٩٦	٩٣	٩١	٩٣	٩٣	٢,٥٢٠,٠٠٠	لرکز المالي	
٤٠	٣٤٥	-	-	-	-	-	البنك للتمويل	التأمين
٤٠	٣٨٥	-	-	-	-	-	البنك للتمويل	
٤٠	٣٥٠	-	-	-	-	-	البنك للتمويل	
٤٠	٤٢٠	-	-	-	-	-	ورقة للتمويل	
٣٠	١٩٠	١٨٨	١٨٨	١٨٨	١٨٨	٢٠,٠٠٠	عقارات الكويت	العقار
١٠٠	١٢٠	١٢٢	١٢٨	١٢٠	١٢٠	٢,٧٨٠,٠٠٠	عقارات المتحدة	
٤٠	١٥٨	١٥٨	١٥٨	١٥٢	١٥٢	٦٠,٠٠٠	البنك للمعارضة	
٤٠	٤٢٠	-	-	-	-	-	الصالحية العقارية	
٣٠	٨٠	٧٧	٨٠	٧٥	٧٥	٤,٨٠٠,٠٠٠	لؤلؤة الكويت العقارية	
٣٠	١٦٤	١٦٦	١٦٨	١٥٤	١٥٤	٢٤٠,٠٠٠	التمويل العقاري	
٤٠	١٩٤	-	-	-	-	-	البنوكية م. ١	
١٠٠	١٥٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	٢٠,٠٠٠	البنك	الصناعة
٣٠	٤١٥	٣٩٥	٤٠٥	٣٩٥	٣٩٥	١,١٢٠,٠٠٠	الصناعة الوطنية	
١٠٠	١٨٨	١٨٠	١٨٤	١٨٠	١٨٠	٤٠,٠٠٠	صناعة التاييب للصناعة	
١٠٠	٣٣٨	٣٢٨	٣٢٨	٣٢٨	٣٢٨	٢٠,٠٠٠	استثمر للكويت	
٣٠	٣٤٥	٣٣٠	٣٣٠	٣٣٠	٣٣٠	٥٠,٠٠٠	صناعة التوريد	
٤٠	١٢٠	-	-	-	-	-	الخامس للتكنولوجيا	
٤٠	١٧٨	-	-	-	-	-	اصلاح السفن	
٤٠	٢٩٠	-	-	-	-	-	الخدمات البحرية	
٤٠	٧٥٠	-	-	-	-	-	استثمر بورتلاند	
٣٥	٣٨٥	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٦٠,٠٠٠	الصنعيعة للصناعة الورقية	
٤٠	٣٣٠	-	-	-	-	-	البنك لتجميع المعادن	
٣٠	٨٠٠	٧٧٠	٧٨٠	٧٥٠	٧٥٠	٢٥,٠٠٠	سبب ك.	
٤٠	٤٧٠	-	-	-	-	-	خرسانة	
٤٠	٩٠	٨٦	٩٠	٨٥	٨٥	٣,١٢٠,٠٠٠	ص. مخدمة	
٥٠	٤٨٥	٤٨٠	٥٠٠	٤٨٠	٣٧٠,٠٠٠	٣٧٠,٠٠٠	السبنا الكويتية	خدمات
٣٠	٣٢٢	٣٢٠	٣٢٤	٣١٦	٣١٦	٨٨٠,٠٠٠	المخازن العمومية	
٤٠	٣٣٦	-	-	-	-	-	مجمعات الأسواق	
٣٠	١٠٨٠	١٠٦٠	١٠٦٠	١٠٤٠	١١٠,٠٠٠	١١٠,٠٠٠	الاصالات الخفيفة	
٤٠	٩٦	-	-	-	-	-	الحاسبات الحاسوبية	
٤٠	١٥٢	١٥٦	١٥٦	١٥٤	١٨٠,٠٠٠	١٨٠,٠٠٠	الخدمات التعليمية	
٤٠	٣٠٣	٣٢٠	٣٢٠	٣٢٥	١,١٣٠,٠٠٠	١,١٣٠,٠٠٠	المجموعة البترولية	
٤٠	٥٧٠	٥٣٠	٥٥٠	٥٣٠	١٥٠,٠٠٠	١٥٠,٠٠٠	الوطنية للتنظيف	
٣٠	١٢٦	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠,٠٠٠	١٢٠,٠٠٠	م - سلطان	
٤٠	٣٢٠	٣٢٠	٣٢٥	٣٨٥	٥٣٠,٠٠٠	٥٣٠,٠٠٠	حقن وتجزئة للبترول	النفطية
٥٠	٨٩	٨٤	٨٨	٨٤	٢,٧٦٠,٠٠٠	٢,٧٦٠,٠٠٠	الاسماك الكويتية	
٤٠	١٦٦	-	-	-	-	-	للخدمة للحوالين	
٣٠	٥٧٠	٥٥٠	٥٥٠	٥٥٠	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠	الكويت للاغذية	
٣٠	١٢٨	١٢٦	١٢٦	١٢٦	٤١٠,٠٠٠	٤١٠,٠٠٠	بنك البحرين الوطني	بنوكات
٣٠	١٢٣	١٢٨	١٢٨	١٢٣	٢٢٠,٠٠٠	٢٢٠,٠٠٠	شعاع	غير
٣٠	١٠٢	١٠٤	١٠٤	١٠٢	٣٠٠,٠٠٠	٣٠٠,٠٠٠	استثمر للتأشيرة	كويتية
٣٠	١٤٢	١٤٠	١٤٠	١٣٨	١٤٠,٠٠٠	١٤٠,٠٠٠	استثمر الخليج	
٥٠	٩٢	٨٧	٩٠	٨٧	١٢٠,٠٠٠	١٢٠,٠٠٠	استثمر ام القيوين	
٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠	استثمر الخدمة	

مصر					
٠.٩٢-	٣٣.٨٥	٣٢.٩٣	٣٥.٥٠	٣٢.٠٥	٧١.٣
٠.٣٥	١٠.٦٦	١٠.٩٧	٦١.٠٠	١٠.٠٠	١٦.٠٥٩
٠.٤٣	١٢.٨١	١٣.٢٩	١٣.٥٠	١٢.٢٢	١٢.٤٨٣
٠.٥٨	١٤.٦١	١٤.٩٩	١٥.٢٤	١٣.٨٨	٣٥.١٥٨
٠.٦٣-	٢٥.٧٤	٢٥.٣٨	٣٥.٢٩	٣٥.١١	٦٦٢.٨٦٤
٠.٢٠	١٠.٥٠	١٢.٩٩	٦٣.٠١	٦٢.٤٠	٢٩.٥٢٠
٠.٢٢	٤٠.٠٨	٤٠.١١	٤٠.١١	٤٠.٥٥	٤.٥١٧
٠.٢٤-	٥٩.٧٧	٥٩.٧٣	٥٩.٠٠	٥٧.٠٠	٦.١٦٧
٠.٣٥-	١٤.٥٥	١٤.٥٠	١٤.٨٨	١٤.٣٣	٨.٢٣٥
٠.٢٨	٣٣.١٠	٣٢.٧٣	٣٢.٦٥	٣٢.١٥	١٣.٨٣٥
٠.٤٣	٣٤.٠١	٣٣.٣٤	٣٤.٥٠	٣٤.١٥	٤.٨٣٠
٠.١٢-	١٨٥.١١	١٨١.٩٩	١٨٢.٠٠	١٨١.٩٩	١٠٠
٠.٣٢	٩.٢٤	٩.٢٧	٩.٧٠	٩.٧٠	٧.٨٧٠
٠.١٧	١١.٧٨	١١.٩٠	١١.٩٩	١١.٧٥	١١.٢٥٥
٠.٠١-	٣٧.١١	٣٧.١٠	٣٧.٤٣	٣٦.٨٢	١١.١٢٥
٠.٠١	٣٩.٦٦	٣٩.٧٤	٣٩.٦٣	٣٨.٢٥	٦.٢٠٠
٠.٨٦	٤.٠١٦	٤.١٢	٣.٦٣	٣.٥١	٧.٣٧٠
٠.٠٣	٣٤.٤٣	٣٤.٢٧	٣٤.٠١	٣٤.٠٠	٨.٢٣٠
٠.٣٧-	٢٢.٠٠	٢٢.١١	٢٢.٦٥	٢٢.١٢	٥.٠٠
٠.٠٤	٢٥.٤٧	٢٥.٦١	٢٥.٣	٢٥.١٢	٢٠٠
٠.٣٧	٣٠.٥٠	٣٠.٨٧	٣١.٨٩	٣١.٥٠	٦٦٠
٠.٥٨	٢٩.٨٨	٢٩.٣٨	٢٩.٨٩	٢٨.٥١	٦٢.٥٥
٧.٣٧	١٦٥.٠٠	١٦٢.٣٧	١٦٣.٢٥	١٦٠.٠٠	١٦.٦٣٠
٠.٧٧	١٠.٢١	١٠.١٤	١٠.٢١	١٠.٠٨	٥.٧٧٥
٠.١١-	١٠.٥٠	١٠.١٤	١٠.٢٥	١٠.٠٨	٣.١٣
٠.٠٥	٤.١١	٤.١١	٤.١٥	٤.٠٩	٤.٩٠٠
٠.٣٨	٤٥.٥٧	٤٥.٥٥	٤٥.٠٠	٤٥.٠٠	٣٠٠
٠.٨٨	١٧.١٢	١٨.٠٠	١٨.٠٠	١٨.٠٠	١.١٨٠
٤.٣٣	١١٤.٣٧	١١٥.٠٠	١١٥.٠٠	١١٤.٠٠	١٥٠
٠.٣٦	٤٥.٦٠	٤٥.٦١	٤٦.٠٠	٤٦.٥٠	٣.١٠٥
٠.٣٧-	٤١.٥٧	٤١.٦٣	٤١.٥٧	٤١.٦٠	٢.٠٦٠
٠.٠٠	٣٥.٠٠	٣٥.٠٠	٣٥.٠٠	٣٥.٠٠	٤٠٠
٠.٠٠	٨.٦١	٨.٦١	٨.٨٨	٨.٩٠	٢٥.٣٣٠
٠.١٠-	٢٢.٠٠	٢١.٩٩	٢٢.٠٠	٢١.٩٨	٣٥.١٠٠
٠.٥٠-	٥٢.٠٠	٥١.٥٠	٥٢.٠٠	٥١.٥٠	٦١.٠٣٥
٠.٠٠	٧.٢٠	٧.٢٠	٧.٢٠	٧.٢٠	١٠٠
٠.٧٠	٧٢.٢٣	٧٢.٦٤	٧٢.٨٣	٧٢.٠٠	٢٢.٦٠٠
٠.١٠	٤٦.٢٨	٤٦.٢٨	٤٦.٢٨	٤٦.٥٠	١١٨.٦٠٩
٠.٧٦	١٥٥.٣٣	١٥٦.٠٩	١٥٦.١٣	١٥٥.٠٠	٣.٥١٢
٠.١٧-	٣.٤٥	٣.٢٨	٣.٢٨	٣.٢٨	٢.٥٨٧
٠.٠١-	٤.٨٤	٤.٤٧	٤.٥٠	٤.٢٨	٢٤١
٠.١٧-	٤٩.٠٠	٤٨.٩٣	٤٩.٩٩	٤٩.٢٢	٦٥٠
٠.٣٣	٩.٧١	٩.٢٣	٩.٢٣	٩.٢٠	١٦٩.٩١٠
٠.٠٩	١١.٥٣	١١.٤٤	١١.٤٤	١١.٤٤	٤.٠٠٠
٠.٠٩	٧.٤٥	٧.٤٤	٧.٤٥	٧.٤٤	٤.٧٥٥
٠.٠٢	١٨.٦١	١٨.٢٤	١٨.٢٥	١٨.٢٤	١.٣٣

[illegible]

اهم المعارض والمؤتمرات العربية والدولية

[illegible]

بوس هوغو بوس

■ احتفلت شركة الموارد، بطرح العطر الرجالي الجديد «بوس هوغو بوس» في أسواق المملكة العربية السعودية، وقد مؤّن مؤسس صحافي للمناسبة في فندق روكوتينغستانل جده بحضور لافيف من ممثلي الصحافة والإعلام والإعلان.

وتم خلال المؤتمر شرح المميزات الخاصة بالعطر وفرض نجاحه في سوق السعودية كعطر جديد يعيد

تصوراتنا الاستراتيجية لتنمية صناعة تبادل العملات في الشرق الأوسط.

**د. تي. كيه. تعين 'أنظمة الحاسب العربي'
موزعاً في سوق السعودية**

● في خطوة تهدف إلى تقوية مكانتها في المنطقة، أعلنت شركة كيمبرلي الشرق الأوسط، إحدى الشركات العالمية الرائدة في صناعة أجهزة التواليف الشخصية، تعيين شركة «أنظمة الحساب العربي» موزعاً جديداً لها في المملكة العربية السعودية حيث ستولى مسؤولية المجموعة التسويقية لمجات «دي.تي» في اسواق المملكة. هذا الاطلاق لا يسبق له نظير، فالرئيس العام «دي.تي» في الشرق الأوسط، تعتبر الشركة المبركة السعودية من الاسواق المهمة في المنطقة لقطاع تكنولوجيا المعلومات، ومن خلال التعاون مع موزع معروف مثل شركة أنظمة الحساب العربي، يساهم هذا في تعزيز «دي.تي» على تعزيز حضورها وزيادة حصتها في السوق السعودية التي تعد من اسواق التكنولوجيا المعلومات بالنمط.

‘جاك ديسانج’

● «جاك ديسانج» اسم استطاع بمبتكراته الفريدة في عالم الجمال اختراق معظم دول العالم ليشيد له في كل مدينة كبرى صالون تجميل، يقدم فيه للمرأة المصرية أفضل ما يتوق إليه من مستحضرات تزيدها جمالا. وماذا دون النجاح العالمي لـ جاك ديسانج الذي يعتبر بحق «مزين العرائس والتجويد» سوى دليل على مدى التجاوب والارتياح لمبتكراته الرائعة.

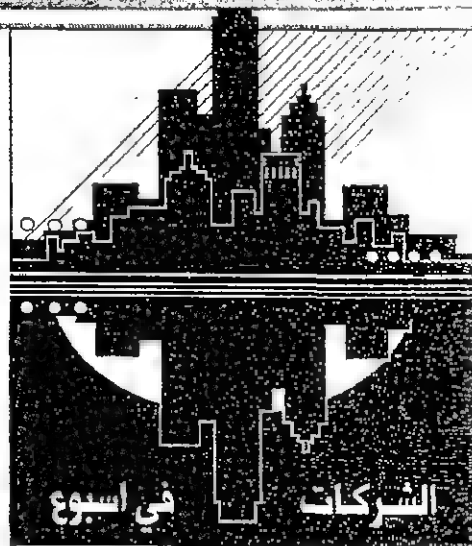
تابع هذه المبتكرات الفريدة السنوي في شكل حصري في صفحات جاك ديسانج، لـ ٦٢٠ المنتشرة حول العالم، والمنوعة في أهم المدن العالمية الكبرى مثل باريس، نيويورك وبوسطن ولوس أنجلوس وسان فرانسيسكو وموسكو ونيويورك. وبفكرها يضيف إلى اللامعة ميمية أخرى، هي جدة ليقيم فيها مركزاً يتمتع بمستواه الرفيع، يقدم من خلاله آخر ما توصل إليه من التجميل والفنانية بالشرق والشرق.

شركة أصباغ 'همبل'

٢٠ براءة نائب أمير المنطقة الشرقية الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز مقفلاً بوابات المنطقة الشرقية
هليل (العربية السعودية) احتفالاً خاصاً بمناسبة عيد
عاماً على انتاج اول لقعة من الالبصا في مصنعها
الدمام. حضر التوقيع على اقمع من فندق الازوري
الدمام سفير الدمارك في المملكة السعودية سفي
ايزك نوردين وصحافة منطقة القطيف محمد الشريف
عبد كبير من الشخصيات الرسمية وكبار رجال الاعمال
في المملكة. افتتح رئيس مجلس الادارة في الشركة
عبدالعزيز الحمد السديسي الفحل الخاوي، تلاه سفير
الدمارك ثم رئيس «مجموعه هليل» في الدمارك آلف
جولي يوجنسسون والمدير العام لشركة اصباغ هليل
البري (السعودية) سح بوزق.

ندوة 'بترولوب' عن زيوت 'بترومين' البحرية

● ضمن فعاليات اجتماعات منظمة الاتحاد الإسلامي الملكي اليواخر التي عقدت بفندق «هوليدي» في جدة، نظمت الشركة الحربية السعودية لزيت التشحيم (زيتروب) والمنجدة والمسوقة لزيت «برومين» ندوة عن زيتوب بترديم المبرحة تم خلالها شرح خصائص زيتوب «برومين» الجديدة لممثلي شركات البواخر الذين شاركوا في حضور الاجتماع تحت رعاية وزير المواصلات ناصر



سنواتنا الجديدة توقف النمر الكوري



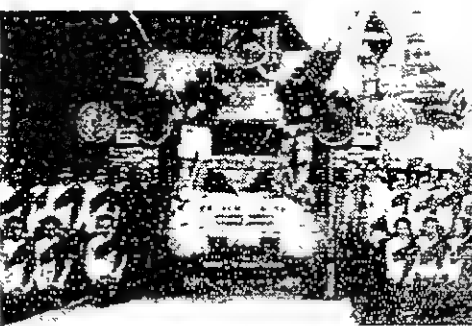
❶ مع اخلاق الجبل الجديد من "سواناتا" في المملكة العربية السعودية. تسجل "ميوندي" فترة نوعية في أكبر اسواق الشرق الغربية، ولم تهمل "ميوندي" على موبيليا الجوداء بالتكنولوجيا المتقدمة لتقديم سيارة مصممة وبمواصفات قياسية للراحة والأناقة وجمال التصميم... ومن الوقت ذاته حرصت على سعر تصيب موجهة. ومن المتوق أن تتجاوز مبيعات "سواناتا" الجديدة العالمية ١٧٠ ألف سيارة سنوياً.

تستجيب "سوناتا" الجديدة للراغبين بسيارة قوية وقصصائية بمحرك ٤ اسطوانات، ١٦ صماماً، سعة ٢ لتر، بقوة ١٤٧ حصاناً خضع لتحسينات كبيرة لخفض الارتجاج والضجيج. وتقدم "سوناتا" على الساعين الى عبودية دهر الاسطوانات الست محرك "فلتا" الجديد كلياً (البنزين قائماً وغطاء) فيرتفع الأداء مع ٤ صماماً، سعة ٢,٥ لتر، بقوة ١٧٠ حصاناً.

حظيت "سواتا" الجديدة بالإضافة إلى تصميمها
الجزء والفاق الجمال، بتأمين فيكي عام لفرض الإذن
والصحيح وباستخدام مواد بلاستيكية خفيفة قابلة لإعادة
التصنيع والاستخدام. ١٠٠ في المئة حفاظ على البيئة...
كما عدل نظام التعليق لزيادة الرقعة.

تعمل "سواتا" الجديدة في صانع تجهيز مرنة تأخذ
أفضليات المستهلك في الاعتبار، فأرابع بسعر معقول من
دون الاستمرار على أعلى التجهيزات يسير الحصول على
"سواتا" الجديدة بمحرك الاسطوانات الأربع لقاء
٤١,٩٠٠ ريال سعودي.

غالب و بر هیوندای



❶ احتلت «غالوير» المركز الأول في رالي آسيا الثالث للعام ١٩٨٨ بسيارات الدفع الرباعي من بين نحو ٥٠ سيارة اشتركت في الرالي من خمس دول وهذا تكون أول سيارة كورية ذات دفع رباعي تتقصد هذه الانجاز. واحتلت سيارة «غالوير» المركز الثالث الأولى على التوالي. كما حقق الرالي الثاني في التجهيزات. علما بأنها كانت بالمواصفات نفسها المعروضة في السوق. بتسريعها من ٦ سيلندرز سعة ٢١٠٠ سي سي وهيكل قصير.

وقال سائق "غالوير" الفائز بالرالي "إن الفوز ما كان ليحقق لولا قدرة محرك غالوير وقوة تحملها وكذلك نظام الفرامل الشديد التليية".

والمعروف أن طول رالي أسيا ٤٢٠٠ كلم ويجرى في آب (أغسطس) الماضي حيث أنطلق من كوالالومور في ماليزيا إلى شيبانغ ماي في تايلند مروراً بالغيابات والطرق الوعرة.

مشروع استراتيجي مشترك



٥ تم أخيراً التوقيع على «إعلان نوايا» لتأسيس شركة بين كل من شركة «ارسي-اي» الشركة الرائدة عالمياً في صناعة ببدال العطلات وبين الشركة الدولية للمشروعات الاستثمارية وهي شركة تابعة للشركة «الدولية الكويتية للاستثمار».

والشركة «الدولية للمشاور الاستشارية» شركة عامة في الكويت وسيكون مكتبها مقره في دولة الكويت. وسيأتي في الشرق الأوسط التي تملكها «شركة البحار السبعية» وشركة «ار.سي.إي. أوروبا»، وستركز الشركة نشاطها الرئيسي في المنطقة في قطاع تاجيل المبيعات، وهذا النشاط هو الأكثر انتشاراً في منطقة الساحل حيث يتبع ما قيمته 6 بلايين دولار في العالم السنة الماضية. وستعتمد الشركة بنى شركة خليجية رائدة مع الخبرة الكبيرة لشركة ار.سي.إي في مجال تاجيل المبيعات عالمياً. وقال السيد محمد البحر، رئيس مجلس الادارة، النائب عن المندوب في الشركة الدولية الكويتية للاستثمار «اننا نرى مجلس ادارة الشركة الدولية للمشاور الاستشارية» ان هذه الشراكة مع شركة ار.سي.إي تدعم

«صوغ المشروع النهضوي العربي»... بيانات لا يستحي أصحابها من تلاوتها على «آبائهم»

وضاح شرارة *

لنيس في ربيع أربعين مسكراً
وإحداً وكافاً وشاعراً (على هذا
الترتيب) ممكن... مؤسسات المجتمع
المدني النسوية والشمالية... قدموا
بيروت من شتى أنحاء العالم
العربي، والنقابات المهنية وأعضاء
من المثقفين اللبنانيين... فعقدوا «لقاء
اللقاء العربي الأول» (الأول فعلاً)
على مدى ثلاثة أيام، (٢٠ إلى ٢٢ هـ الشهر
الثاني عشر ١٩٩٨)، وختاماً للاحق
وعقدتهم بمسك الشعار: «من أجل
التحرير العربي والضماني العالمي
وتقدم الإنسان» - ليس في رفع صوتهم
بالندوة، للمرة الأولى ربما بعد آلاف
الآلاف مرة إلى وجه التكيد، إلى صوغ
مشروع نهضوي عربي، بموقرات
إنساني، ما يتطوع به عزاء أو يعلق
عليه كاتب، أو كويتيه، خاتمة، فمثل
هذه اللقاءات والمؤتمرات والندوات هي
من آيات «عمل المثقفين، عرباً أو غير
عرب» والتزامهم، ما يلتزمون من
قضايا كبيرة وعظيمة لا يقدم التزامهم
إياها شيئاً ولا يؤخر، لكنه بطيء.
وما يطمئن إليه أصحاب اللقاءات
والندوات والمؤتمرات، (وإن صناعتهما
وتمولها (فالمراد الوحيد الثابت على
صحة هذه الأسس)، والرجاحة
والمنفعة هو أن وراء كل سوق، منها
(موت)، يدعو إلى الفصح والنظر.
فهو، أي باحث في يسمون أنفسهم
وبعضهم بعضاً مفكرين، إلخ. على
الاطمئنان، قريبة - قد تخطى كثير
إذا حُملت على مرارة المشكلات التي
تعمل في المجتمعات العربية، أو
مجاعاتها، وقد تقرب من الأمانة إذا
حملت (القرينة) على مرارة صناعة
الاعتدال الثقافية العربية.

فأصحاب اللقاءات العترة، ورواد
الأسواق الخطابية، لا يتفكرون في
مقالاتهم وتوصياتهم وبياناتهم
الأولى على الدوام من طلب أسماء
القوة والسلطان، ودايمهم في هذا
ترجمة هذه الأسماء، ولا أن تكون
شاعت وقت من طريق وكالات الأنباء
والأخبار «العالمية» أي الأميركية
والأوروبية.
وكان هذا شأن بعض أصحاب
«النهضة» في مطلع القرن أو أوائله
فذهب سلامة موسى، متواضعاً وعلى
بيئة من شأن نفسه وإمالة على خلاف
مفكره اليوم وباحثيه، إلى أن غاية
قصده وجيده كانت إذاعة برقيات
«ورثته» هؤلاء في الناس. أما الفرق
بين أهل ذلك الزمان وأهل زماننا
للتعاضد، والمتفانين في عهد حسين
أهل الزمان «الأول» والفرق والأثر
يعودان إلى المصدر المترجم وإلى
أفكاره، وليس له ولا في مستطاعها
«تحرير» ما يتلقون عنه أو «توطئته»
أي صيغة بصيغة العروبة أو الوطنية.
إذ أهل الزمان الثاني (إذا ترك
تصغيرهم سريعاً لوجه)، ومنهم
أصحاب «اللقاء الثقافي العربي الأول»
فيرون أنفسهم فوق القلق والترجمة،
وأهل أسسهم ما يصورون من
مشروعات عريضة مبرزة «الضمون»
(مستورعهم النهضوي العربي)
ديموقراطي إنساني، (في «مضمونهم»
من «توجه» (وحدوي في توجهه)،
ويضيء أن يكون «توجه» في مقابلة
مضمون يجع الخاسر العربي إلى
العمل الإنساني، هو الإطار أو الخيط
على نوال الأصوليين، القضاة وأهل
الفتاوى وأهل السككن والسوطين.
ويجول أصحاب البيان (بعض)
غوص بيانه في فقرة تتناول أمانة
الحضرة المعاصرة، (المعاصرة عن
القلة)، وتبلغ هذه الأمانة، إذا لم تعص
العبارة فهم القاري، من طريق تعميم
منجزات (الحضارة المعاصرة إياها)
في العلم والحريّة والتنمية المستقلة،
أي من طريق انتشار المنجزات هذه،
وهي إلى اليوم خاص الحضرة
المعاصرة، والعربية في المجتمعات
العربية. ويعود هذا إلى رأي سلامة
موسى ومثاله من أهل زمانه «الأول»
ومهمه هو حين صاحب مستغفل
الثقافة في مصر.

فلاست في ترتب على مدعيتها
وأصحابها، «مفكرين وباحثين...»
وعوام أهل المجتمعات الناهضة إلى
الاستنارة، زادة أو إضافة أو تغيير.
سيفي أصحاب الاستنارة التفرع
«الحضارة المعاصرة» علمها وحريتها
وتنميتها المستقلة (ومواثيقها في
حقوق الإنسان، وغايتها في مجتمع
العدل، أو «السلام البشري» وإرساءه
السادة السياسية على «مبادئ الحق
والقانون، والمواطنة، وتقديرية قوة
القبول (الجنسية) ومجتمعات مدني
منيع، والإنتاج فيها من غير اشتراط
الخصخصة وإعازرها وأسبابها
التخفيفية - يكفي النقل والإنتاج
حتى تقدم الأمانة خطوات، يحدد
المجتمعات العربية، على طريق
محدثها وطلبتها.

فإذا كان يومه أصحاب البيان
«الأول» بعد ألف من أشباههم
مفكرين، فهم لا يخطون بشهادة ما
يكتنون ولو غاضوا وميها، منها
غير منصف أسلافهم المفكرين
والقاصرين أنفسهم وقطعهم على النقل
والنشر والإذاعة، وغير المشتريين
شروط الخصخصة، ولكنهم يجهرون
مزاعم فوق مزاعم هؤلاء الأسلاف
بكتير، ويطبلون لأنفسهم ولأنهاتهم
ربع هذه المزاعم وعناهم.

خالد المبارك *

رب ضارة نافعة. حينما نجح
الانقلاب العسكري يوم ١٩٨٩/٧/٢٠ في
إطاحة الحكومة الانتخبة ديموقراطية
في السودان، رحبت مصر بالحكم
الجديد وحلت الدول العربية الخليجية
على الاعتراف به، عندما قال كثير من
السودانيين: «عانت حليلة لعانتها
القديمة» وراوا أن مصر ارتكبت خطأ
آخر من شأنه أن يفاقم الحساسيات
التاريخية بين البلدين. المعروف أن
السيد الصادق المهدي - رئيس حزب
الامة - كان رئيساً للوزارة التي أطاحت
بالقوة العسكرية، مما يجعل الاعتراف المصري
السريع بالانقلابين استمراراً للتوجه
المصري تجاه حزب الامة منذ تأسيسه
عام ١٩٦٥، وورث الفعل القاطن والتوقع
هو استمرار معاداة حزب الامة لمصر
وأن ذلك على علاقات البلدين مستقبلاً.
بيد أن الأحداث تطورت في اتجاه
مغاير تماماً. فقد أسفر الحكم الجديد
صالحاً، أصحاب «النقاء والبيان»
هم من وجه، من نعاة استقبال
«الحضارة المعاصرة» وعملها وعلمها
وجماعتها وسياساتها، بالحقارة.
فهم يعملون على هذا الاستقبال
ويتوقعون منه القوة والتمسك لهم
ولداهم، وعالمهم (العربي) كسليم
من وجه آخر، أسرى لسياسة
مجمعاتهم ودولهم، ويرسبون في
قعود ثقافتهم السياسية وسلاسلها،
على رغم تعنتها به الاستمجاد، وحمل
«التبعية» واستشرار الفقر... وانتشار
الامية، والمواطنة المفقودة، والاشكال
المتغيرة عليها (على ثقافة المجتمعات
والثقل السلطاني، فيحسبون أن
بعضهم بعضاً مفكرين، إلخ. على
الاطمئنان، قريبة - قد تخطى كثير
إذا حُملت على مرارة المشكلات التي
تعمل في المجتمعات العربية، أو
مجاعاتها، وقد تقرب من الأمانة إذا
حملت (القرينة) على مرارة صناعة
الاعتدال الثقافية العربية.

ومصر قبل أشهر كتاب جديد يؤكد
هذا التغيير الجوهري، مؤلف الكتاب
لقد خست مسالة عبد الرحمن على طه
(وهو ابن أحد مؤسسي حزب الامة).
وعلى رغم أنه استاذ جامعي بعيد عن

من يبنوشيه الى كليتون مروراً بسوهارتو وآخرين

هبوط مقام الرئاسة مكانة حقوق الانسان والمجتمع المدني

محمد خليفة *

ثمة نسق دلالي معين بين قضية الزعيم
التبشيري السابق الجنرال يبنوشيه التي شكلها
توقيعه في بريطانيا وإطاحة الحكومة الانتخبة
تسليمه لسلطانه من جرائمه بحق عدد
الانسان أحد حكمه... وبين محالتي بعض العباد
والحقائق الامريكيتين محاسبة الرئيس
وعزله بسبب علاقته الجنسية بمويكا
لونيونكي... ومحاولات المعارضة السياسية في
أونجيسا اسالة الرئيس السابق سوهارتو وهي
القضاء للحق في صان لروته الطائفة وهي
محاولات تحقيق نجاح الضغوط الشعبية في
اجباره على الاستقالة... وكذلك استقالة الرئيس
الاباني صالح بريشا بضغط الشارع، ثم استقالة
فانوس ثانو رئيس الحكومة في الدولة نفسها
أخيراً وإقالة ثلاثة من رؤساء كوروا الجنوبية
السابقين إلى القضاء وأدانتهم وسجنهم في
الأعوام الماضية، وهم جميعاً من أمثال يبنوشيه
جذالات سبق أن اغتصبوا السلطة ثم اضطروا
للخروج عنها بالقوة.

هذه الأحداث والأصالة وغيرها مما يمكن
استحضاره في السياق نفسه تعكس تطوراً
سياسياً وفكرياً عاماً يمكن اختصاره وتحديد
بترافق (مبادئ الرئاسة) وضعف (هبتها) من
ناحية، ومتنامية سلطة القادة والزعماء العامة
ومكانة المجتمع المدني واحترام حقوق الانسان
معاً.

وبكفي أن توجه النظر إلى الهالة التي كان
يتمتع بها الجنرال السابق الرئيس سوهارتو
طوال ثلاثين سنة من الحكم الفردي المطل لمؤثر
بهاالة الزعيم المنقذ وما شبه عبادة القدر، وتقلن
ذلك المجد الزائل بما يتعرض له اليوم حتى نرى

أية وشيجة مع مصر (أو عضوية في
رابطة الشعوب البريطنانية -
الكومنولث) وصيغار السنسودان
للسودانيين وحدهم. وكان الخاسر في
ذلك هو السودان لأنه قلص علاقاته مع
مصر وبريطانيا (الأكثر تقدماً والذين
مساعدوا على دفع وتيرة الصداقة
والتنمية والهجرة (استتيرة) وزاد من
انفتاحه على دول مجاورة أكثر تحفاً
منه ولا تعتبر مصراً مجارات حربية أو
معارف إنسانية متقدمة.

وتحقق حلم «السودان للسودانيين»
فتمضي مستوى المعيشة وانهارت
الخدمات الصحية والتعليمية وتكررت
الحروب الأهلية والمجاعة على
الاضرابات التي لا تنك في الفترات
الديموقراطية إلا أن الحصة
النهائية (بعد القاع الذي وصلت إليه
البلاد بإيدي التطرف الديني الحاكم)
هي الإحباط وخيبة الأمل في التطبيق
الحقيقي للمثل لشعار «السودان
للسودانيين» الذي ابتدعه حزب
الامة.

من ناحية أخرى فإن حزب الامة
تغير ولم يعد حزب المهتم من الحركة
الوطنية بأنه صنيعة الانكليز، وإن
الحكومة الاستعمارية أوعزت لقائه
بتأسيسه كترقياء مضاد لتمد الشعبي
الوطني (كما ادعى الرائد أحمد خير).

ولم يعد البسار بصفة بأنه حزب شبه
الانقطاع والرجعية بل دخل معه في
أكثر من تحالف وتنسيق، ولا يسع
المراء إلا أن يشيد بالامانة العلمية
الفريدة التي تحلى بها مؤلف الكتاب
عندما أورد في آخره نفاة من المنشور
السري البريطاني المقتطف بهذا
الموضوع. أكرر السكتير الإداري (أعلى
وتفقيه في الإدارة المدنية البريطانية
للسودان) أن يكون حزب الامة هو
حزب الحكومة - وإن كان قال «من
الجانز الإقرار بأن بعض أهداف حزب
الامة هي نفسها أهداف الحكومة، وإن
الحكومة صانعة عبادة الامة (وإن
كان ذلك لأسباب مختلفة) وإن مدير
الضروط قد منح تصريحاً بإشياء

حجم التغيير الذي حدث في أنثونجيسا يسقطوه
واختمال وضعه في قفص الاتهام مثل أي مواطن
عادي وتطبيق احكام القانون الجنائي بحق.
هذا التطور الذي حدث هنا وهناك على الصعيد
الدولي، كان قد نشأ تدريجاً خلال الربع الأخير من
القرن الحالي، ومن بحرخلين أو طويرين وليسين
أولهما أفول ظاهرة الزعماء السياسيين غياب
القادة الكاريزميين الأقوياء الذين ضاق بهم
المسرح الحزبي خلال العقود الستة الأولى من هذا
القرن اسماً: لينين وماؤتسي وتونغ وأتاتورك
ونهرسو وتيتو وعبد الناصر ونخريزي وكروما
ومومين... وفيبة النجوم الذين لغت اسماءهم، ولا
سما في مرحلة التحرر الوطني وتوجهت اقارهم
إلى «الديموقراطية» ومعظمهم من النوع الشمولي،
جديرون بهذا اللقب وحظوا بالهالات الاسطورية
أحد حقوقاً لا تخدع مقبرتهم على تصفية
الخصوم وحسم التناقضات والصراعات بقوة
وقسوة، والاسكاس بزمام الحكم بيد حديدية.

وربعاً أكثر وضوحاً: بمقبرتهم على سلك الدماء
والبنش والخصوم والمعارضين تجسيد نظام
الكل في واحد، ولعل في «سيرة» مصطفى كمال
أتاتورك وستاين وماؤتسي تونغ ما يدعم هذه
الاشارة بالبرهان. بالأصل في منافع السلطة
والحكم كذلك هو ديهة الدولة وقوة الزعيم، لا قوة
الاجتمع وسيادة القانون ومكانة الانسان الفرد
الحقوقي، وضرعية الحكم... الخ.

من التحولات التي حدثت في العقود الستة
الآخيرة مبرم بالفشل الحزبي فلسفة (الحقنة
الانسان) وانتشار اشعتها على العالم كله،
وتتويها المعلي للهالة الاسطورية... (الازعاج)
والقيادة الكاريزمية على حساب حقوق الانسان
ومصالح الشعب، وهي تتجوز في الأعوام القليلة
الآخيرة بظهور نمطية جديدة للقيادة السياسية
ورئاسة السلطة، تتشكل مواصفاتها من رئيس
بيروقراطي مفيد في أغلب الاحيان بشخصيات

بالتبعية تبس قوية: زاد الانتاج زيادة كبيرة في المناطق الجنوبية من
البلاد. وفي الوقت نفسه، قررت الحكومة أيضاً أن تمنح شركات
أمريكية امتيازات التنقيب واستخراج في مساحة من الأرض
تبلغ نحو ٦٠ ألف كيلومتر مربع، وإضافة إلى هذا، تمكنت شركة
النفط الوطنية الإيرانية من أن تحصل، بموجب عقد جديد، على كمية
إضافية من نط الكونسورسيوم تتولى الشركة الوطنية تسويقها. هذا
كله، وأفقت عليه إدارة الكونسورسيوم صاغرة، وكان الشاه وهوردا
وراء، واعتبره الكليتون انتصاراً يوق كثيراً الانتصار الذي كان
سبق لهويدا أن حققه في مجالات أخرى، كما يدنو من التحجاز
الوطني الذي كان حققه قبل عقد ونصف العقد رئيس الوزراء محمد
مصدق، ونفع مساره السياسي كله تمداً لفتله فيه.

والفضل في ذلك يعود، على أي حال، لعاملين أساسيين تضافرا
لهما: شاه إيران وحكومته يفتتان لأنفسهما خطاً جيداً، العامل
الأول هو التقارب الذي كان بدأ يثمو بين إيران وبلد المعسكر
الاشتراكي، بالتوازي مع خروج إيران أكثر وأكثر من دائرة النفوذ
البريطاني لتتحل أكثر وأكثر دائرة النفوذ الأميركي. العامل الثاني
هو انشاء منظمة «أوبك» التي - للمرة الأولى في تاريخ العلاقات
النفطية بين الدول المنتجة والبلد المستهلك - قلبت موازين القوى،
وبدأت بالتفريق بين من هو منتج ومن هو مستهلك.

والغريب أن الكونسورسيوم البريطاني أبدى تقهما لواقف شاه إيران
في انشاءه، عند انشاء أوبك... ولا سيما حين قال إن إيران
عارمة على أن تقر بقسما، من الآن وصاعداً، علاقتها بنفطها على
ضوء تقيرها الخاص لأحتياجاتها التنموية، وبالتالي لمداخيلها
وميزانيتها. وأشار الشاه بعد ذلك إلى أن «الكوكبة» للمفصلة ليلاده
تسمي إلى التنمية الشاملة بعد ذلك إلى أن «الكوكبة» للمفصلة ليلاده
فإن مواقفه وتصرفاته، من الآن فصاعداً، ستكون مستفاعة من
حاجاته لا ما يخصه له.

وكذا، على ضوء تلك المواقف، وإذ اتعن الكونسورسيوم لإرانة
إيران، راحت هذه القوى للوصل إلى زمان يجد من بينهم بلغاريا
وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا... تأميك بعدد من البلدان الأوروبية
الآخرى.

وما يجدر ذكره في هذا السياق، أن إيران، وقبل ذلك بأسابيع

الحزب كناد. لكن ليس في ثمة الحكومة
خاصة، ثم «ومع ذلك ينبغي أن نتذكر
أن أهداف حزب الامة - ما كان دفعه -
هي إلى حد كبير أهداف الحكومة. فهو
ترباق مفيد مضاد لحزب المؤتمر الموالي
للخصميين، ولذلك يجب ألا نهمله أو
نسيء معاملته إلى الحد الذي تفقد فيه
مساندته، ومن سخرية الندين السياسية
السودانية أن الاتحاديين الذين عابوا
على حزب الامة تطابق بعض أهدافه مع
أهداف الحكومة الاستعمارية اتفقوا مع
حزب الامة على تنفيذ شعار «السودان
للسودانيين» على رغم فوزهم في
الانتخابات عام ١٩٥٢ ببطاقة دعو
لوحدة وإي النيل. أي أن شعارات حزب
الامة صارت أجنة الحركة الوطنية
الاتحادية ولم تعد بذلك صوك خيانة
أو لبول تهمة.

وتفكر في الإطار الأوسع من الحركة
تغيرت أيضاً منذ استقلال السودان.
فهو لم تعد راعية في التصدي لقيادة
العرب من المحيط إلى الخليج في خط
مواجهه مع الولايات المتحدة أو غيرها.

وأصبح أمثها المباشر (وتتصده مدام
النيل) منطقاً لاوثاب لا مجال فيها
أما بريطانيا - التي التقت أهدافها
مع أهداف حزب الامة يوماً ما - فإنها
لم تعد دولة العظمى في العالم، ولم
تعد المحرك الرئيسي في السياسة
الاقتصادية للمحيط بالسودان. وبهذا
الوضع فإن صلتها بحزب الامة أو غيره
صارت «أرشيفية» أكثر منها مباشرة أو
حيوية.

وليس هناك فراغ في الموقع الذي
صق فيه حزب الامة قبل الاستقلال.
فالتنافس على أشده بين قطبي التطرف
والزراع المسلح في السودان لاء الفراغ
في تطابق الأهداف مع القوة العظمى
الوحيدة في الساحة الدولية، وأوراق
ترشيع النظام الحاكم في الشرق
لشمال الامعي لسياسات الخصخصة
اقتصاد السوق الحر، والخصص
لتعليمات صندوق النقد الدولي.

ويحسب النظام أن الولايات المتحدة
عسى سس قبيلة - أفريقية.

وعندما تستمر الديموقراطية في
السودان الفيدرالي أو الكونفيدرالي
الموحد فإن التغيير التاريخي النوعي
علاقة حزب الامة بمصر سيوفر
سماخاً أفضل لاستقرار والتنمية
وسيمتدح أن تقول «رب ضارة نافعة»
عند تذكر المبالسات التي اقضت إلى
هذا الموقف الجديد.

* كاتب سوداني مقيم في بريطانيا.

ومعقدة أولهما وجود ثقافة وتقاليد اجتماعية
تحرص على الإزاحة على المجتمع. وثانيهما
تفرض مذهب الرئاسة أو القيادة وكشافة
السلطات الواسعة في نطاقاً تشريعياً وحزبياً
وإدارياً. بحث تؤدي إلى تضخم شخصية القائد
تلقائياً واتساع سلطانه بصرف النظر عن مزايه
وسياجه الحقيقية.

ونظرة مستأنية إلى شخصية الزعيم
اليوغوسلافي الراحل جوزيف تيتو، لا بد أن
تستخلص محبوبة عبقرية التي ضربت بها
الامثال في عصرها بدليل أن معظم الزمات التي
انفجرت في الكيان اليوغوسلافي بعد وفاته كانت
قد تكونت في ظل سياسته ومن جرأها. ولا تفتونا
الاشارة إلى أن معظم الزعماء الذين اعتنقوا
أيدى السويديتة وحظوا بالهالات الاسطورية
فراغ في الحرب العاليا بسبب عزوف غالبية القادة
في السرب الحاكم (الاشتراكي الديموقراطي) عن
الترشح لخمس زعيم الحرب ورئاسة الحكومة.
ارتفعت قيمة المواطن - الانسان، وأزادت
حقوقه جلاء بينما تقلصت سلطة الحاكم وتراجعت
اهمية الزعيم الملهم - العنصري - اللذ. ولأننا في
مرحلة انتقالية، بدأ نكرس المبادئ والمفاهيم
والقيم العصرية الجديدة بطلب تدابير غير
مألوفة في أطار العهود الماضية، من نوع توصية
رئيس دولة سابق على رغم توفر الحصانة
مخفولة، أو في دولة ثالثة يطلب به لحاكمته، ومن
نوع إجراء تحقيقات مثيرة وعريضة كاتني اجريت
لرئيس كليتون من طرف كنيته سستار أو
من طرف الكونفرس، ومن نوع كنيته التراجعية
التي تنتظر سوهارتو... ولا بد أن يحدث ذلك ضجة
غير معهودة من قبل في الأوساط الوطنية وفي
الأساط الدولية على حد سواء.

* كاتب سوري مقيم في السويد.



قليلة كانت حركات عنصر آخر من عناصر ثروتها، حيث طالب
الانكليز بأن يكفوا عن تبديد مخرزتها من الغاز الطبيعي، إذا، طلال
عقد أن الانكليز الذين يستغلون بفرهم مخرزون إيران من النفط،
لا يعرفون ما الذي يتغن عليهم فعله بكبريات الغاز التي ينتج من
اليز، منطيقاً كان عليهم، إذ تعذر بيعه واستغلال الغاز، أن يعيدوا
ضخه إلى داخل الأرض. لكنهم بدلاً من ذلك تركوه ينطلق مخرجاً في
الفضاء، أما الآن فإن إيران باتت تعبر مخرزتها الخدم من الغاز
ثروة قومية وطاقة مثل أي طاقة أخرى، أي شبيهة ولا يمكن تجديدها،
وبالتالي لن يكون هناك، بعد الآن، مجال لتبديدها. في هذا السياق
أبدى السوفيات اهتمامهم بالموضوع، وفي وقت كانوا فيه انجزوا
توقيع الاتفاق مع طهران بصدد مصنع الصلب في أصفهان، وهكذا
وقعوا مع إيران اتفاقاً جديداً يتعلق بمد أندوب غاز يستوردهم الغاز
الطبيعي الإيراني بواسطة. وهكذا أحست إيران أنها اقوى وأقوى
ومارت شركة النفط الوطنية شركتين، واحدة للزيت والثانية
لغاز (في الصورة جانب من مصافي النفط الإيرانية).

إبراهيم العريس

ذاكرة الثورة المشروية

١١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٦

الشاه يحقق انتصارات في ميادين النفط والغاز

بعد عقد ونصف العقد من الأحداث العاصفة التي شهنتها
إيران، عاد دنياس سنوات الخمسين. بعد سنوات عدة من تلك
الأحداث التي كانت تزل حكم الشاه، والتي تصورت جميعاً من
حول قضية النفط، كان لا بد لكك القضية أن تنفجر من جديد. ولئن
كانت الاحتكاكات النفطية تمكنت، أوائل الخمسينات، من الانتصار
على القوى الوطنية والمليحة (مصدق وجماعته) التي لم تكن لتطالب
بأكثر ما هو عادل ومتفق، فإنها - إلى تلك الاحتكاكات، وكانت في
معظمها انكليزية - لم تكن من المسود، بل كانت في موقف،
بينها وبين الشاه، وكان عباس هوردا، سائد الشاه في موقفه،
والحكم صحيح أيضاً. وهكذا ما أن حلت أواسط عقد الستينات
حتى انفجرت قضية النفط من جديد، ولكن نتيجة الانفجار هذه المرة
كانت تصب لصالح إيران، وليس لصالح البريطانيين.

إذ، في اليوم الحادي عشر من كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٦،
قررت الجمعية الوطنية، الخاضعة للهيئة التشريعية والسيطرة على
النفط الإيراني، أن تدع أمام مطالب الشركاء الإيرانيين، وذلك إثر
أزمة عتيقة كانت وصلت إلى ذروتها في أواسط شهر تشرين الأول
(تشرين) السابق، وذلك حين أعلنت الحكومة الإيرانية من دين
مداورة، أنها عازمة على أن تعطي لأطراف أخرى امتيازات التنقيب
عن النفط واستخراجها التي كانت حتى ذلك الحين وقفاً على
الكونسورسيوم الانكليزي. وبالفعل نفذت الحكومة وعيها، فإذا

بالتبعية تبس قوية: زاد الانتاج زيادة كبيرة في المناطق الجنوبية من
البلاد. وفي الوقت نفسه، قررت الحكومة أيضاً أن تمنح شركات
أمريكية امتيازات التنقيب واستخراج في مساحة من الأرض
تبلغ نحو ٦٠ ألف كيلومتر مربع، وإضافة إلى هذا، تمكنت شركة
النفط الوطنية الإيرانية من أن تحصل، بموجب عقد جديد، على كمية
إضافية من نط الكونسورسيوم تتولى الشركة الوطنية تسويقها. هذا
كله، وأفقت عليه إدارة الكونسورسيوم صاغرة، وكان الشاه وهوردا
وراء، واعتبره الكليتون انتصاراً يوق كثيراً الانتصار الذي كان
سبق لهويدا أن حققه في مجالات أخرى، كما يدنو من التحجاز
الوطني الذي كان حققه قبل عقد ونصف العقد رئيس الوزراء محمد
مصدق، ونفع مساره السياسي كله تمداً لفتله فيه.

والفضل في ذلك يعود، على أي حال، لعاملين أساسيين تضافرا
لهما: شاه إيران وحكومته يفتتان لأنفسهما خطاً جيداً، العامل
الأول هو التقارب الذي كان بدأ يثمو بين إيران وبلد المعسكر
الاشتراكي، بالتوازي مع خروج إيران أكثر وأكثر من دائرة النفوذ
البريطاني لتتحل أكثر وأكثر دائرة النفوذ الأميركي. العامل الثاني
هو انشاء منظمة «أوبك» التي - للمرة الأولى في تاريخ العلاقات
النفطية بين الدول المنتجة والبلد المستهلك - قلبت موازين القوى،
وبدأت بالتفريق بين من هو منتج ومن هو مستهلك.

والغريب أن الكونسورسيوم البريطاني أبدى تقهما لواقف شاه إيران
في انشاءه، عند انشاء أوبك... ولا سيما حين قال إن إيران
عارمة على أن تقر بقسما، من الآن وصاعداً، علاقتها بنفطها على
ضوء تقيرها الخاص لأحتياجاتها التنموية، وبالتالي لمداخيلها
وميزانيتها. وأشار الشاه بعد ذلك إلى أن «الكوكبة» للمفصلة ليلاده
تسمي إلى التنمية الشاملة بعد ذلك إلى أن «الكوكبة» للمفصلة ليلاده
فإن مواقفه وتصرفاته، من الآن فصاعداً، ستكون مستفاعة من
حاجاته لا ما يخصه له.

وكذا، على ضوء تلك المواقف، وإذ اتعن الكونسورسيوم لإرانة
إيران، راحت هذه القوى للوصل إلى زمان يجد من بينهم بلغاريا
وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا... تأميك بعدد من البلدان الأوروبية
الآخرى.

وما يجدر ذكره في هذا السياق، أن إيران، وقبل ذلك بأسابيع

«راعي الضباب» لحسن عبد الله

قصائد تسخر وتسرد برشاقة وسهولة

■ بيروت - جولة فخر المين

تأثيراً ما تقع في أيامنا هذه على كلام شعري يمكن أن تصفه بالصفاء والبرقة، والعذوبة، والسلاسة، فهذه الكلمات باتت خارج الكلام التقدي السائد، وإذا وجدت فيه تكون محققة إجمالاً، إلا أنها أول ما يتبادر إلى ذهن القاصد حسن عبد الله الصابرة حينما تحت عنوان «راعي الضباب»، عن مؤسسة رياض الريس للكتاب والنشر.

لم يضع حسن عبد الله تواريفاً لقصائده، التي كتبها على مدى ما يقرب من عشرين سنة، وكان امتنع عن النشر بعد صدور كتابه الثاني «البرذرة» (١٩٨٠). وقد تكون القصيدة الأخيرة في الكتاب، وعنوانها «فكر حبيب» هي الأولى أو الأقدم بين قصائده المجموعة. وكان حسن قد أراد أن يربط كتاباته بمراحل معينة، ولا يقفها بروية بقروفي بثباتها. السخرية والنقص هما أساسان في الكتابة الشعرية لدى حسن عبد الله، ولعلهما هناك المواقف الصانعة والتجارب الحية، التي يلفي عليها الشاعر، وهو يتناولها أو يُعبر عنها، مسحة من البيت الذي يصدر عن رؤية متعمقة إلى شؤون حياة لم يبق منها شيء إلا وئال منه الخراب أو التدهور أو الخوف.

الحياة قليلة - الحياة أقل من امرأتين، ما أكثر ما نجد في كتابات حسن عبد الله من عبارات كهذه العبارة اللامعة الكثيفة، لامة وكثيفة على رشاقة وسهولة. وهي في ذلك لا تتوسل أي أسلوب من الأساليب التفتيش أو الترويق أو التصوير المعقد، والشاعر في تحقيقه لكل هذه البساطة يستطيع أحياناً أن يلامس مشاعر القارئ بلفظ، ويستطيع أحياناً أن يهزها بقوة. فهذه البساطة هي التي تضي على العبارة الشعرية طابعاً من الحق، يجب القارئ ويأخذ به.

منذ بداياته الشعرية، أظهر حسن عبد الله ثروته إلى الغنى أو السرد: وما هو في مجموعته الجديدة نخب بعيداً في استعمال القصيدة في قصائده. وهو في ذلك يفتتح أحياناً بجدي ما تكتب إليه، ولكنه أحياناً يبدو بدو لك مسرطاً أو مستطفاً. فالنقص في داخل القصيدة من شأنه أن ينحو بها نحو ثلثها، ولا يلبس في ذلك أن نضرب بفواصل يمكن أن تخلق ما يشبه الفسحات في سياق الكلام المنظوم، فتكون شبيهة بمساحات زرقاء في

فضاء غائم. ومثل هذا الأمر نجده في قصيدة عنوانها «البيت» وفي قصيدة عنوانها «الطبيب الكبير...» وفي غيرها. إلا أن الإفراط أو الشطط يحصل عندما يستمر الشاعر في السرد إلى درجة يصل فيها المضحى النثري إلى العادية، فيخفق الكلام الشعري عند ذلك ما يحتاجه من كثافة ومن طاقة إيحائية. وفي مثل هذه الحالات يفقد الوزن - الذي يحافظ عليه حسن عبد الله في كتاباته الشعرية - ما يسوغه أو

لقد أثر حسن عبد الله أن ينحس بلغته الشعرية نحو السهولة والبساطة، وأن لا يلقها بالجميل البلاغة التي لا تقم سوى وقع فارغ أو فخامة جوفاء. وهذا المنحى واضح لدى شاعرنا منذ كتابه الأول «ذكر أنثى» حيث، وأجمل ما في هذا المنحى أنه عفوي غير مدبر، أي أنه يبدو جزءاً من طبيعة الشاعر وسجيته، إلا في مواضع قليلة من الكتاب الجديد، حيث يظهر حسن عبد الله وكأنه عائد إلى تطبيق خطة في الابتعاد عن الأساليب البلاغية أو التصوير الشعري. مثل هذا المبدأ أو التعمد يجعله يبالغ في جنونه في الشعر، وأن بقي متمسكاً بالوزن. هنا يصدر حسن عن موقف نقدي، أو بالأحرى يقوم برد فعل حيال نوع من الكتابات التي أثبتت عقمها، لأن قوامها التفتيش والتوهيل من دون طائل. إن هذا الموقف النقدي، الذي ينف في جوهره عن حرص مرفه من شأنه أن يلبس دوره الإيجابي طلاء هو كامن أو خفي، ومن شأنه أن يصبح ذا نول سري، إذا تحول إلى خطة أو تدبر.

«راعي الضباب» كتاب يتلأ بالبين بين يدي القارئ، بما يختزنه من لحظات ومضات وإشارات. وهذا التلألؤ لا يتلأ منه كثيراً ما أثرنا إليه من تفاوت قد يلاحظه القارئ على مدى سبع وأربعين قصيدة تقع في ٢٤١ صفحة. لكننا لا نغفل أن نقترب من العادية لا نخلو من رشاقة تنم عن روح ساخرة تطلق الأشياء والأقمار من جو من الطلاقة والانتعاش. والشاعر لا يكد في بناء قصائده، لا يبدو في ذلك رهقاً أو مجتهداً، وإنما يترك لها أن تتبنى تلقائياً، يترك لها أن تتبنى بنفسها. وباستثناء «فكر حبيب»، نلاحظ لدى الشاعر تخلباً عن القصائد الطويلة التي عرف بها سابقاً، كالديباجة مثلاً، وقصيدة «صديقي» التي أنكر أنثى أحبيته، وما الطول النسبي في بعض قصائد «راعي الضباب» إلا نتيجة الاسترسال أحياناً في القصص. إلى ذلك، تتخلل الكتاب مقدمات قصيرة تنطوي الوحدة منها على صورة أو استعارة كبيرة، تمنحها اللغة الساخرة إبداعاً وللا كثرية. من ذلك مثلاً هذه المقطوعة التي تشمل عنوان «الناح»: «سنة غبراء» يتبع أسئلة في ماء فائر يستاصل أخطاء بمفوض يستعمل الآلات صاخبة وهو يشق طريقه أحياناً يتوقف كي يستخرج محرمة من جيبة إذا كان يكون قد أقطع الصخرة وأضاف إلى منفضات العالم حفرة قصائد «راعي الضباب» تؤكد كنهه خاصة لحسن عبد الله. هذه القصيدة مبرزة منذ بدايته، وجعلت صوته أكثر صفاء وأكثر حيوية بين أصوات كثيرة، لمجاليه خصوصاً في العتقين الأخيرين. عرفت الساحة الشعرية عندنا كثيراً من الضباب، وكثيراً من التوشش، وتكاثر قصائدها الإساءات والاتجاهات والتمسبات التي تشير إلى فواجر من هنا أو من هناك. تكاثرت عندنا كل شيء، ونفخ الإعلام والغرض أو القاصر في المبالغة على الشعر، والساعين إلى الظهور بأي ثمن، فيما كان الشعر يتكفي وتوارى وكثافت حسن عبد الله وتواريه. إن تجربة حسن عبد الله من شأنها أن تظهر في التحقيق في الشعر والصداق والعريق وليس بالضرورة هو الذائع أو المشهور أو المروج له.

«راعي الضباب» واحد من كتب قليلة تشهد على أن الشعر لا يزال يهوى من أجل البقاء، لا يزال في هذه الأيام يواجه بمصدق وتضان طغيان السطحية والاستسهال والتطفل والاعتناء. وأنت أيها القارئ، ستفرح بهذا الكتاب، لأنك ستلتهم فيه حرارة الشعر والاختلاص له.

■ «توفيق الحكيم» حضوره، مستجده، هو عنوان المؤتمر الذي نظمه المجلس الأعلى المصري للثقافة في الذكرى المئوية الأولى لمولد «أبي المسرح العربي» الحبيب، وشارك فيه ٧٠ باحثاً من مصر ولبنان والأردن وفلسطين والعراق والجزائر والكويت وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية وإيطاليا. وبلغ عدد جلسات المؤتمر ٢٢ جلسة، فضلاً عن ثلاثة لقاءات مفتوحة، غطت خمسة محاور هي: «الحكيم مبدعاً - المسرح والقصة والرواية والمسيرة الأدبية» و«الحكيم والسياسة - الموقف والممارسات العملية» و«الحكيم في منظوره النقد العربي» و«مشاهدات معاصرة» و«أثر الحكيم وبوره في الحركة المسرحية».

وكان المجلس الأعلى المصري للثقافة، خلال التحضير للمؤتمر، أصدر بالتعاون مع دار «الهدى» مسرحية مجيدة لتوفيق الحكيم «١٩٨٧-١٩٨٨» عنوانها «رجل بلا روح» وتدور أحداثها هذه المسرحية التي عثر عليها الكاتب الفريد فرج، في أوائل القرن العشرين في باريس وتقدم شكل القرن التاسع عشر. وكانت الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة أعلنت العام ١٩٩٨ للاحتفاء بتوفيق الحكيم، فقامت مسرحيات عدة له في مختلف المحافظات، ونظمت مؤتمراً حول عظمته المتنوع في مدينة الاسكندرية (مسقط) الشهر الماضي.

في الجلسة الافتتاحية والتي عقدت في مسرح «الناح» التي جرت طريقتي كلمة المباحثين العربى رأى فيها أن كل ما توفيق الحكيم وعيابه محدود، العباد وطه حسين، حملوا على عاتقهم عبر تأسيس الجدة الثقافية في المسرح، وأول جهور مؤلف الروايات لظلت الصداقة التي ظهرت في منتصف القرن العشرين في العالم العربي عريضة الطابع شاملاً مسرحية «أهل الكهف» والطابع الخيالي العاطفي إلى جانب

■ تركت مكتبة القاهرة الكبرى حيث مباحث الحياة العرب منهكة من تشريح جسد توفيق الحكيم الذي ظل، كما يبدو، طويلاً على رغم منية ميلاده. كان ذلك في قاهرة ثلاث تحت نار شمس قارية صباها وترتعب في برد ليل صحراوي العربية، وأول جهور مؤلف الروايات لظلت الصداقة التي ظهرت في منتصف القرن العشرين في العالم العربي عريضة الطابع شاملاً مسرحية «أهل الكهف» والطابع الخيالي العاطفي إلى جانب

■ تركت مكتبة القاهرة الكبرى حيث مباحث الحياة العرب منهكة من تشريح جسد توفيق الحكيم الذي ظل، كما يبدو، طويلاً على رغم منية ميلاده. كان ذلك في قاهرة ثلاث تحت نار شمس قارية صباها وترتعب في برد ليل صحراوي العربية، وأول جهور مؤلف الروايات لظلت الصداقة التي ظهرت في منتصف القرن العشرين في العالم العربي عريضة الطابع شاملاً مسرحية «أهل الكهف» والطابع الخيالي العاطفي إلى جانب

■ تركت مكتبة القاهرة الكبرى حيث مباحث الحياة العرب منهكة من تشريح جسد توفيق الحكيم الذي ظل، كما يبدو، طويلاً على رغم منية ميلاده. كان ذلك في قاهرة ثلاث تحت نار شمس قارية صباها وترتعب في برد ليل صحراوي العربية، وأول جهور مؤلف الروايات لظلت الصداقة التي ظهرت في منتصف القرن العشرين في العالم العربي عريضة الطابع شاملاً مسرحية «أهل الكهف» والطابع الخيالي العاطفي إلى جانب

منوبة توفيق الحكيم في مؤتمر علي

إبداع متعدد... والمسرح في الصدارة

□ القاهرة - سامي كريم

عطاء توفيق الحكيم هو التعلق بجده في تأسيس المسرح العربي الحديث، ولما أن فكر توفيق الحكيم استرجع بخبرة الصداقة الاجتماعية والإنسانية، وتجلي ذلك في حرصه على أن تكون له مشاركة في كل جديد. ولما جابر عصفور أن توفيق الحكيم لم يشغل نفسه، خلال مسيرته الإبداعية الطويلة، بخصوصيات حزبية وإقتضات سياسية، بل كرس نفسه وفكره للمسرح، متعبداً عن كل ما يحول بينه وبين الفن.

وحاول حسن حنفي الإجابة عن سؤال عما إذا كانت تعاليمه موقفاً سياسياً، وذلك عبر ستة اقتراحات، ترجع خلاصة عرضها إلى تلك التعاليم لم تكن سوى إطار للتعبير عن موقف سياسي. بينما رأى عبد الحميد إبراهيم أن الحكيم كان مستقفاً بين رؤاه الفكرية وأعماله الأدبية، وجاءت مسرحياته خصوصاً، تطبيقاً لفكره التعاليم التي استنبطها من منطلق فلسفي عربي- إسلامي هو الوسطية، وتكديلاً على ذلك لاحظ إبراهيم أن «أهل الكهف» تقوم على التصادم بين العقل والقلب، ومسرحية «شهرزاد» تقوم على التعاون بين الطرفين والغف، ومسرحية «سليمان الحكيم» تؤكد

التعاون بين القوة والحكمة. ورغم ذلك فإن عبد الحميد إبراهيم أخذ على تعاليمه توفيق الحكيم، خصوصاً في ما يتعلق بموقفه من المسرح، أنه لا يهتم بمرحلة هذا القرن، بل يهتم بمرحلة ما قبله، وأن المسرحية مستمدة من ذلك التراث، وأضاف أن التراث عموماً كان البساط الذي طرح عليه الحكيم أفكاره النظرية، سواء كانت فلسفية أم اجتماعية. ورات نظرية عبد الفتاح شاش في توفيق الحكيم أدخل في مسرحية «أهل الكهف» والطابع الخيالي العاطفي إلى جانب



في هذا الميدان من حيث تفاعله مع الجمهور، واعتبر سمير عوض مسرحية «السلطان الصائر» نموذجاً للكوميديا الراقية التي برع فيها توفيق الحكيم، ملاحظاً أن الفخامة عند تفسر عن نحن صافي وفكر منطقي وطبع مادي، وترفع عن السوقي والمبتذل أو الأيمل الموجه. وشارك محمد مصطفى بدوي بمداخلته عنوانها «المسرح النثري» لدى توفيق الحكيم حقيقة أم وهم؟ فقد فيها مفهوم المسرحية النثري، الذي كان الحكيم يفسره، أخرج تحته تاجه، ووصف بدوي ذلك بأنه ادعاء كاذب، لجأ إليه الحكيم لمواجهة الفشل الذريع الذي منيت به مسرحية «أهل الكهف» عند عرضها على خشبة المسرح القومي في القاهرة العام ١٩٣٤. ورأى بدوي «أن ليس الجود الذي أراد الحكيم هو أنه أوجد المسرحية العربية من عدم، وإنما هو أنه أضاف إليها بعداً آخر يمنحها سميت بقدر من التجاوز البعد الفلسفي، وضخماً من هذا شيء يختلف عن الزعم بأن مسرح الحكيم هو مسرح فني لا يصلح للتجريب، وأضاف أن الحكيم خلال تجاربه المسرحية الحديثة التي ظل يمارسها طوال نصف قرن من الزمن حاول يحتاج كل لون من ألوان المسرح تقريباً، ويكاد يكون تشابهه مع بمثابة تاريخ المسرح المصري الحديث.

كيف شرح البهانة جسد توفيق الحكيم

تلك هي رياضة الجسد التي يخرج من الجسد الأم وعلى الجسد الأم، وأن كان لتوفيق الحكيم درس فنيها وأن كان له نموذج فيها وأن كان هو بتجربه فنيها. وتوفيق الحكيم أيضاً جسارة الأداء، حيث اللغة التي لا تهرم تحتفت في عامية يومية معروفة تنقل إلى رسالة إلى تصان المعاصر. الألام وحارات الليل، محنة سؤالاً خطيراً حول الهوية. فالسؤال العربي عريباً هو سؤال اللغة قبل كل شيء، وسؤال اللغة هو سؤال الهوية وسؤال الهوية هو سؤال الوجود. وهنا يفعل الحكيم سرخه الخاص في ملامح الهوية اللغوية محدثاً ثقياً بطل على سماء من الأنسلة... ليس لأنه هو الذي يراها، بل لأنه يجرع السؤال الكبير بحجم مكانته الكبيرة عندما يخلق برخصة العربي الفصيح اللغوي ليتروى بشدائنه المصرية ويخاطبنا عبر شخوصه وأبطاله فإنه بهذا يصير على هذا الشرع في سرة الهوية، ربما يقصد تزيق الملح القديم لفتح المجال لوجه بلمح جديد. إن السؤال الأخير والتشريح الأصعب الذي يدعونا توفيق الحكيم لممارسته فبعد التشريح على كسر حاجز الذات لتعلم كسر اللذة. وكسر المرأة في اللغة، للفرع العربي اليوم لا يحدث إلا بشكل ارتطام كوكبي... كوكب يصدم كوكباً... لا يحدث هذا الارتطام عندما ترتطم نوازل الأقارب، أبناء أو صابرين بمرابنا... ذلك خدش جرحي، لكن خدش الوجه العربي لا تتحطم إلا بالارتطام النضيمات والدنارات في المجرة الإنسانية بعضها البعض.

إن مثل هذه الزلزلة وشبكة الوقوع... أو تكاد... لها هو الكوكب الغربي يتقدم بسرعة خارقة وإسراع أخرق نحو كوكبنا الشرقي وقمره العربي يحكم المارات سائرنا نحونا بتقنية مائة ونحن نرقد في ظلام شمسي مضيء. إن الساعية أتية لا ريب... وهذا الارتطام قائم تصلنا منه الآن الإشعاعات الحارقة والخلاقة وأن ينحو الطين من حالات الخلفا وبكتار بين إيدنا فلان شمس الكوكب الغربي فخره وأفتقد فيه... وأن تحطم وتقت بين إيدنا فلاناً أحكاماً الأقارب والأسوار وتركانه تحت شمس ماضية لا تهب إلا ذاكرتنا ومخيلتنا إيقيني صمصال الحلق في ملكوتنا الحاضر رباً مقبلاً.

ان اقتراب الكوكب الغربي من قمرنا هو الاختيار الأملي في «مكتبة القاهرة الكبرى» في أنثى نخل معركة الخلق والتكوين الجيم. كما أثرت - استطاعتنا على الانشطار - كما أثرت - الانشطار هو حجر اللين من ابتناكنا ليواجهوا هذا الصير الإنساني الممتد.

كما يقال وغلبة انتشارها - وكاننا أمة حكمت بالشعر... فقد كان حيلها السري الذي خرجت به إلى العالم وربما سيكون الجيل الذي ستدلى منه. لا يفتح حتى نائل عظيم مثل توفيق الحكيم أن يرد أقرب قرائه والعارفين به أن يجدوا سر النثر العقيق في رسالته إلى تصان المعاصر. هذه الثنائية الجدلية هي التي يصنعها بها الحكيم... وللشروع منها لا بد أن نتعلم كيف نخرج على الجسد وكيف نعدو إليه، إنها رياضة ميتافيزيقية عرفها من القدماء اليونانية والبيثيون في العالم بين أقاصي الشرق في سمرقند ونهايات الغرب في الأندلس. رياضة جعلت من توفيق الحكيم من مو عليه اليوم، تحت لنا ملكة من النثر وصول ونجول فيها، ومبتاً أرضاً جديدة ومباين مشرعة لكننا ما زلنا نتقاطع فيها كالظلال أمام جبال راسيات في مصر كالحكيم ومحفوف وطه حسين وفي لبنان جبران وميخائيل نعيمة.

إننا نؤسس لثقافة معاصرة جديدة كما تنمض ملامح وجه عصري عالمي تؤثر بكل قوى الخلق والابتكار الإنساني عندنا عالمياً عربياً نتمتع تقربنا وخصوصيتنا الحضارية التي كانت شرة الثلاث (والأنا والآخر) التي أقرد يجب أن تصق أن «الأنا والآخر» التي أقرد لها اللغتي مائدة مستديرة، ليست مجرد لعبة ثقافية لا ولا حتى مجرد انعكاس مرآيا صوفية، فالأنا والآخر هو الانشطار «الذي» الذي يصنع بطاقتة الخلاقة عالم الفن والإبداع... لا إيداً، لا ابتكار ينهب عبقراً في الكائن من دون شرارة الانشطار هذه التي تقع في أعماق ذرة من الأنا الصغيرة محدثة القرن التكويني للإبداع والنطق والتجسد.

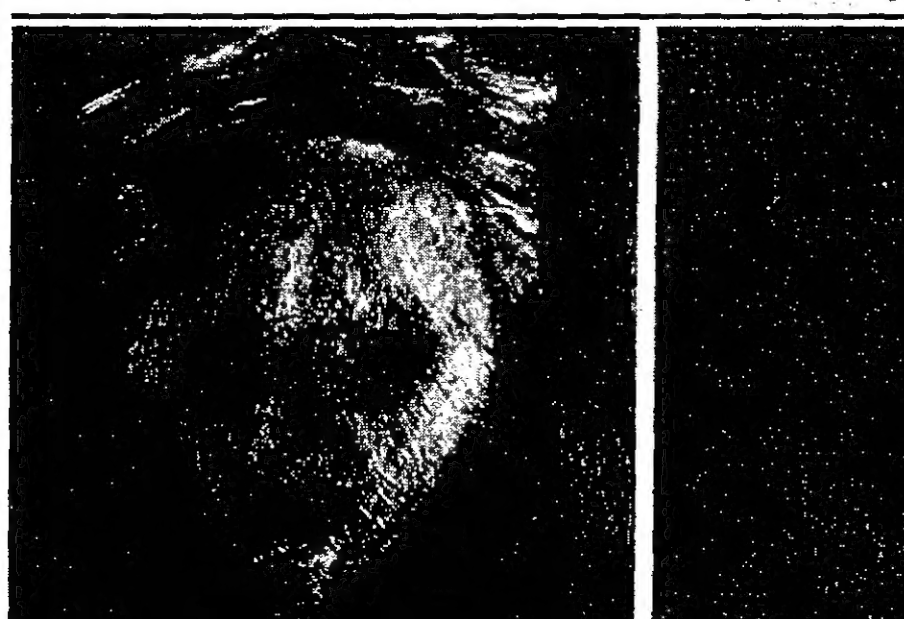
وما مسرح الحكيم إلا تجسد الآخر في الأنا العريضة الكبيرة. ومن هنا فإن توفيق هو صورة الآخر في الأنا هو المسرح الآتي من شمال المتوسط ومن أعوار الغرب الأثيني - أثينا - مريدياً حلة «المرام» التي حفرت مساربها وساحاتها في بلداننا (ربطك، قرطاج) قبل أن تحضر ظلالها في لغتنا متجسدة في مسرح الحكيم على وجه أخص. هذا الآخر الذي صار الأنا وجد في توفيق الحكيم المصلاقي القدر الذي يربط حضارتنا الحية التي تصل الكوكبين ببعض فيختلطا وتبقى.

■ تركت مكتبة القاهرة الكبرى حيث مباحث الحياة العرب منهكة من تشريح جسد توفيق الحكيم الذي ظل، كما يبدو، طويلاً على رغم منية ميلاده. كان ذلك في قاهرة ثلاث تحت نار شمس قارية صباها وترتعب في برد ليل صحراوي العربية، وأول جهور مؤلف الروايات لظلت الصداقة التي ظهرت في منتصف القرن العشرين في العالم العربي عريضة الطابع شاملاً مسرحية «أهل الكهف» والطابع الخيالي العاطفي إلى جانب

■ تركت مكتبة القاهرة الكبرى حيث مباحث الحياة العرب منهكة من تشريح جسد توفيق الحكيم الذي ظل، كما يبدو، طويلاً على رغم منية ميلاده. كان ذلك في قاهرة ثلاث تحت نار شمس قارية صباها وترتعب في برد ليل صحراوي العربية، وأول جهور مؤلف الروايات لظلت الصداقة التي ظهرت في منتصف القرن العشرين في العالم العربي عريضة الطابع شاملاً مسرحية «أهل الكهف» والطابع الخيالي العاطفي إلى جانب

■ تركت مكتبة القاهرة الكبرى حيث مباحث الحياة العرب منهكة من تشريح جسد توفيق الحكيم الذي ظل، كما يبدو، طويلاً على رغم منية ميلاده. كان ذلك في قاهرة ثلاث تحت نار شمس قارية صباها وترتعب في برد ليل صحراوي العربية، وأول جهور مؤلف الروايات لظلت الصداقة التي ظهرت في منتصف القرن العشرين في العالم العربي عريضة الطابع شاملاً مسرحية «أهل الكهف» والطابع الخيالي العاطفي إلى جانب

■ تركت مكتبة القاهرة الكبرى حيث مباحث الحياة العرب منهكة من تشريح جسد توفيق الحكيم الذي ظل، كما يبدو، طويلاً على رغم منية ميلاده. كان ذلك في قاهرة ثلاث تحت نار شمس قارية صباها وترتعب في برد ليل صحراوي العربية، وأول جهور مؤلف الروايات لظلت الصداقة التي ظهرت في منتصف القرن العشرين في العالم العربي عريضة الطابع شاملاً مسرحية «أهل الكهف» والطابع الخيالي العاطفي إلى جانب



مرآة الحرب

«سوناتا» رصاصية وشطحات حلمية سوداء

□ باريس - أسعد عراجي

■ يعلن معرض سام حرقوش مولد فنان جديد، لا تخلو تجربته من الأصالة الواحدة رغم حداثة سنه وبخبرته فهو لم يدرس بعد في أي معهد متخصص بالرسم أو التصوير وتقتنيه، وإذا تجاوزنا تواضع معرفته الأولية وأرتباك إخراج المعرض، عثرنا على قوة الطاقة التعبيرية التي تحتاج التعرّف.

تتوالد لوحاته - مثله مثل سمير خداد - من مستحقات صلاحيه القصص البيرونية، والرعب المستبسط أبدأ بين الفخيلة والحاجن، تتشكل هذه الصورة سيرته الذاتية فهي الإحالة الوحيدة التي تصب في فوابع ذاكرة الحرب اللبنانية. قد خرج من سجنه، ولم تخرج فنتائجها من ضميره الفني، نبت أنينا ونواحه لم يصل أذن أحمد، يوم أن كان لون الوجه والإسم والانتساب للمائلة والقبيلة والإقامة نوح وتغيب وإعدادا، تتجاذب لوحته بالتعبير والهروب والصمت والمكافرة والانتكاع التشعبي، الذي سيطر على التصوير اللبناني الشاب ما بعد الحرب. بل يعاني أيضاً ما عاناه قبله سمير خداد من وصاية أصفائه المثقفين الهواة على قنائه التعبيرية الجامحة. يبتدئ الإلتباس من سوء اختيار اللوحة التجريدية من أجل صورة اللوحة السوداء، وبحيث تتناقض سطحية وتمازجها، اللونى وعريديتات

لمسانها الصياغية مع عمق معاناة خصوصية الفارقين في نغمة لونية رصاصية محطمة مثل «سوناتا» حزينة لشويان. تتوقف في هذه المفارقة عند ملاحظة أن المنازعة الحقيقية في المحترف اللبناني اليوم تقع بين الغلبة الصياغية الإخراجية التي تمنح ظلال أساليب معلمي ما قبل الحرب، وما أكثرهم من الهواة، ومناذج فانية حداد وقاطعة الحاج (أخيراً) وسمير خداد وحرقوش الذين اخترق تصويرهم المازج جدار المخافة والتشاكف اللقي، وخرقوا بذلك أية إخراج اللوحة من التجربة المعيشة لم تحيد بها كانت معانيتها، وأتقوا اللوحة بالتالي من بران التسويق والتطريب والتمسرح والإجتراح. تتراكم الأكتيرة من الاستحسان البيروني واستهلاك السلطة الثقافية التي تبت جيلها بشكل نيمو راطي.

تكتف بواقع حسن النية في اختيار صورة البطاقة من التجريد في معرض حرقوش، وتميز تجريدات خداد على تعبيرياته سابقاً، ذلك الخلط الحبيب بين ما تنسبه اللوحة من حالة حزن يسبب ارتباكها الفني، والحنن المعون بالتصوير الذي يحسب إلى حال من الغممة التشكيلية حين يقتصر الحزن على موضوع اللوحة وغذاء حقيقة الإبداعية بخطه هؤلاء بين أعراض الكاية البيرونية والقوة البركانية في احتدام الأشكال المظلمة الغاضبة (بلهجة

شوقي عبد الأمير

بطولة السعودية

الشباب يفوز على الوحدة

□ الرياض - «الحياة»



وارجع خوقير سبب هذه الاستقالة لوجود بعض الأشخاص المحسوبين على الوحدة يحاولون إسقاط الفريق لأسباب شخصية وقال أن وضع الفريق سيكون صعباً في حال عدم تدارك الوضع وإبعاد هؤلاء الأشخاص لأنهم يعملون لمصلحتهم على حساب المصلحة العامة للوحدة.

تعامل الطائي والنجمة

أبقى مدافع الطائي بنتر خضر فريقيه في صدارة الفرق برصيد ١٤ نقطة حتى إشعار آخر عندما أبرد هف التمساح في الوقت بدل الضائع أمام النجمة الذي كان قد سجل هدف المسبق بواسطة عبدالعزيز الجهني (٧١).

التصارع بفرضل حجر

غتم التصارع لفظة غالية من ضيفه حجر عندما تعادل معه في الرمي الأخير ٢-٢. كان حجر البائد بالتسجيل عن طريق إبراهيم الخسيس (٣٧) والبرازيلي ماركوس فيكتور (٤٠) فيما عامل للتصارع عمر عزيز (٤٢) وماجد تكي (٦٤). وبهذه النتيجة يبقى الفريقان على الجانب الآخر، وهي الفرق التي لم تتفوق طمع الإحسان في السابعة وإن كان الإحسان لم تلعب سوى مباراتين. وفي حال استمرار الفريقين للتصارع في تقديم عروضهما المتوسطة فإن وعدهما سيكون صعباً في البقاء ضمن الترتيب الممتازة.

بطولة السوبر الآسيوية

النصر السعودي مرشح للفوز على بوهانغ الكوري الجنوبي

□ الرياض - «الحياة»



يظل فهد الهريفي العقل المدبر لرسم التكتيك النصراني، فيما تساعد زعمته الهجومية في المشاركة المستمرة في الهجوم، وليس أدل على ذلك من تسجيله هدف فريقه في المباراة الأولى. إلى جانب الهريفي يلعب الدولي إبراهيم ماطر وعبدالعزیز الجنوبي أو أحمد نصيبه وسكون السخاني فيكتور جاهزاً للاستعانة به متى دعت الحاجة. وفي الهجوم النصراني يظل حسين هادي أبرز المهاجمين إلى جانب نهار الظفيري، وقد يشارك اللاعب الصغير محسن الجمعان في شوط المباراة الثاني، كما أن المهاجم الجديد في الفريق ماجد السورسي في حالة ممتازة تؤهله للعب في أي وقت.

أما فريق بوهانغ، فيقطع بالتعاقد بتجنيد إجابية على أقل تقدير، لكن حظوظه في الفوز باللقب تبدو مستحيلة. ويبرز فيه اللاعب العراقي جاسم عباس، وهو صانع ألعاب مميز إلى جانب الكرواتي ستانتش، ويعتبر مدرب الفريق جو بارك هينز اللاعبين مفتاحي لعب فريقه. وشهدت مباريات الفريق في الرياض تركيز المدرب على تنفيذ لاعبيه لركلات الترجيح أملاً للوصول إلى هذه الكلا.



من مباراة الأرندي إبراهيم كمال والكوري الجنوبي جيونج كيم في التايكواندو (رويتز)

الألعاب الآسيوية

٦ أرقام قياسية في رفع الأثقال ٥ منها للصين و٣ ميداليات جديدة للكويت والأردن

وبلغ عدد الأرقام القياسية العالمية المسجلة في مسابقة رفع الأثقال ٦ بعد أربعة أيام من انطلاق المسابقة خمسة منها سجلها الصينيون.

وحلت ثانية الهندية كارتان مالشوارى ورفعت ٣٠٠ كغ. في حين جاءت التايوانية شين جوي ليان ثالثة ورفعت ٢٢٢ كغ.

سباحة

أحرز السباح الصيني زهو يي ذهبية سباق ٢٠٠ م صدر مسجلاً ٢:١٦،٢٦ د، وحل ثانياً التايواني سيرا سانون وراتيونغ (٣:٠٥،١٣ د)، وثالثاً الياباني يوشينوبو ميزاكي (٣:١٦،٩٧ د).

وأحرز السباح التايواني تورايز سيشوون ذهبية سباق ٤٠٠ م حرة مسجلاً (٣:٠٥،١٣ د)، وحل ثانياً الياباني ماساتو هيرانو (٣:٠٥،١٣ د)، وثالثاً كوكو كين مينغ من هونغ كونغ (٣:٠٥،١٣ د).

وحل السوربي هشام المصري حامل فضية السباق ذاته في الدورة الأخيرة في هونغ كونغ مسجلاً ٤:٠٥،٩٢ دقيقة.

وللسيدات، أحرزت السباحة اليابانية أوياما آيري ذهبية سباق ١٠٠ م فرة مسجلة ٥:٤٤،٤٤ ثانية، وحلت ثانية الصينية روان يي (٥:٥٧،٥٧ د)، وثالثة اليابانية هيتومي كاشيما (٥:٥٧،٨٧ د).

وأحرزت السباحة الصينية لي وي ذهبية سباق ١٠٠ م مسجلة ١:٠٨،٩٥ دقيقة (رقم جديد للكرة)، وحلت الصينية جو شان ثالثة (١:١٠،٠٠ د)، وثالثة اليابانية ماسامي تاناكا وسجلت (١:١٠،٣٠ د).

وحاز منتخب اليابان للرجال ذهبية سباق التتابع ٤ مرات ١٠٠ م حرة مسجلاً ٣:٢٥،٥٣ د، وحلت الصين ثالثة (٣:٢٥،٥٣ د)، وثالثة كازاخستان (٣:٢٨،٥٣ د).

تايكواندو

حاز الكوري الجنوبي خام ووم كائغ ذهبية وزن الشقليل في التايكواندو، بفوزة على الفلبيني غيسلر (١-٧)، وأحرز البرونزية كل من الأيراني بيجان مونغتافو والتايواني شي هونغ هسو.

وللسيدات، أحرزت الكورية الجنوبية ميونغ سووك يونغ ذهبية وزن الشقليل بفوزها على الماليزية وان يونغ لي (٣-٢) في المباراة النهائية، وأحرزت البرونزية كل من

إبعاد رابع أردني تناول منشطات

بأنكوك ١- ف ب - أعلن رئيس المجلس الآسيوي الشيخ أحمد الفهد الأحمد عن أسفه لاكتشاف أول حالة منشطات ضمن دورة الألعاب الآسيوية الثالثة عشرة في بأنكوك، خصوصاً أنها متعلق برياضة من دولة شقيقة.

وكان ثبت تناول اليراع الأردني أيا جسر الخوالدة منشطات من مادة تريامتين، التي تساعد على تخفيض الوزن خلال الفحص الأول الذي خضع له الاثنين الماضي، ثم تكتلت التهمة في الفحص المضاد أول من أمس، وقد غادر اسم إلى بلاده بعد أن قرر للرجل الأردني شطب نتائجها وإبعاده فوراً عن القرية الأولمبية، ويوجه إليه اتهامات شديدة الالتهام إضافة إلى أنه سيجري العقوبات المناسبة حسب قواعد ولوائح الاتحاد الدولي لرفع الأثقال. وصرح الشيخ أحمد: «ننصف لحصول هذه الحالة. وفي الواقع لقد فوجئت عندما علمت بذلك، خصوصاً أن اللاعب لا ينافس على المركز الأول».

علامة يلوح بمقاطعة آسيا لتصفيات مونديال ٢٠٠٢

أسيا في مقعدين فقط. وأشد على كلمة مقعدين وليس أربعة باعتبار أن احتساب مقعدي اليابان وكوريا الجنوبية اللذين تستضيفان مونديال ٢٠٠٢ هو من قبل الراد في المعين لأن ذلك تقليد معترف به منذ انطلاق البطولة الأولى العام ١٩٣٠ في أوروبا، وليس هبة من أمة من أمة.

وحتى من أن «الأسر» على درجة كبيرة من الأهمية وقد ارتفعت الأصوات بشكل عال. وقد ينهت الاجتماع إلى إصدار قرار يقضي بإعلان مقاطعة قارة آسيا لتصفيات مونديال ٢٠٠٢.

وأضاف: «بدأت الاتصالات بقيادة الاتحادات الوطنية لتوفير الإجماع على هذا الموقف الذي يعبر عن تمسك هذه الاتحادات بكرامة كرة القدم في القارة الآسيوية، وليس تحويلها إلى مجرد ملحق صغير يضاف إلى ملحق يعتبرها البعض من الأوامر غير الضرورية».

وأشار: «لا يظلم الاتحاد الآسيوي بزيادة عند المقاعد في المرحلة الحالية، لكن على الجميع أن يدرك أن ما هو حق للقارة الآسيوية يجب أن يبقى كذلك».

بأنكوك ١- ف ب - أعلن أمين عام الاتحاد اللبناني لكرة القدم هيفي علامة أن القارة الآسيوية قد تقاطع تصفيات كأس العالم التي تحتضن نهائياتها كوريا الجنوبية واليابان معاً العام ٢٠٠٢ بسبب القرار الذي اتخذه الاتحاد الدولي (فيفا) بمنح آسيا مقعدين فقط.

وقد دعا الاتحاد الآسيوي إلى اجتماع طارئ، سيعقد الثلاثاء المقبل في بأنكوك على هامش دورة الألعاب الآسيوية الثالثة عشرة مناقشة قرار لفيفا.

وقال علامة: «نقرار الفيفا نظام ومجحف بحق القارة الآسيوية، ويبدو أن البعض ينظر نظرة ازدراء إلى قارتنا حتى بلغ الأمر بهم إلى نقل ما يطلق عليه تسمية نصف المقعد المشترك مع أوقيانيا، إلى قارة أميركا الجنوبية من دون أي مبرر على الإطلاق».

وأضاف: «تم عقد اجتماع مصغر في بأنكوك برئاسة رئيس الاتحاد الآسيوي سلطان أحمد شاه وحضر خمسة من أعضاء اللجنة التنفيذية بحث خلاله هذا الموضوع الخطير، وتقرر دعوة اللجنة التنفيذية إلى اجتماع بالغ الأهمية... مناقشة قرار الفيفا الخاص بإختصار حصص

بطولة مصر

اختبار صعب للأهلي اليوم... والأول لمدرب الزمالك الجديد

□ القاهرة - «علاء موسى»



قررت إدارة النادي الأهلي وقف اللاعب الدولي إبراهيم حسن مباراة واحدة بسبب سلوكه غير الرياضي خلال مباريات الفريق الثلاثة الماضية، فغيب عن مباراة تأهله للكرة المصرية والصعبة اليوم خارج ملعبه ضد بلدية المحلة.

وكان إبراهيم اختفى بالأمس مع زميله محمد عمارة خلال التمرين، ورفض بعدها تنفيذ تعليمات مديره الأهلي رايش تسويل بالخروج من الملعب، فترك تسويل المكان فيما تمكنت الجماهير ضد إبراهيم الذي حاول الاعتداء على عدد من المتفرجين.

وأكد ثابت البطل مدير الكرة في الأهلي: «لن نلعبه، أنه قام بالتحقيق مع اللاعبين إبراهيم وعمارة وأخذ قراره بوقف الأول مباراة واحدة، وأدى برفضه لتسويل المدرب تسويل في اتخاذ قرار طرد إبراهيم وأوقفه العدلي في تحضن المتفرجين تجاه هذا الأخير».

وحضر اللاعبون أول من أمس على الاجتماع خارج النادي الأهلي ونجحوا في مصالحة إبراهيم وعمارة اللذين نجا معاً إلى التحقيق، ما أدى إلى تخفيف العقوبة.

وباتي غياب إبراهيم حسن عن المباراة ضد بلدية المحلة اليوم في المرحلة السابعة عشرة للدوري حرجاً للفريق، لأن الأهلي يفتقد أساساً لثلاثة من لاعبيه الرئيسيين هم أسامة عرابي وسيد عبدالحق المصانبي وعلاء إبراهيم الموقوفين، ويخشى لاعبه باستمرار ملعب المحلة حيث يصانفهم سوء حظ كبير، وكان التعادل الأخير له هذا الموسم في ملعب المحلة حيث سقط في فخ التعادل السلبي مع فزل المحلة. وهو لم يغب الموسم الماضي في مبارياته ضد البلدية والغزل في المحلة، وخسر أمام

دوري أبطال أوروبا

تأهل يوفنتوس وريال مدريد ومانشستر يونايتد

الجموعة الرابعة

على ملعب أولدترافورد، انتهى لقاء القمة بين مانشستر يونايتد وريال مدريد مونتيفرديا ١-١. وافتتح الإنجليزي روي كاند مانشستر التسجيل في الدقيقة ٤٣، إلا أن الينسوي حسن صلاح حبيبتش (٧٧) تعادل بايلين في الدقيقة ٥٦. وأبقى التعادل بايلين في صدارة الجموعة برصيد ١١ نقطة ليتفصل عن الفريق الإنجليزي الذي حل ثانياً ١٠ نقاط وحجز إحدى البطاقتين للمخصصين لصالح أفضل مركزين.

وانتقد برشلونة، الذي خرج مبكراً من المنافسة، ماء وجهه عندما هزم مضيفة بورونسي النمساوي ١-٠. وسجل لمانشستر يونايتد نوبس فيكتور (٩) والبرازيلي ريكالديو (٣٥). ووقع برشلونة رصده إلى ٨ نقاط فيما بقي بورونسي على نقاطه الثلاث وفي المركز الرابع والأخير.

الجموعة الخامسة

أخفق لنس الفرنسي في انتزاع بطاقة التأهل إلى أرضه وأمام جمهوره بسقوطه أمام بياصو كيب الأوكرائي، بهدف للدولتي تشيكي فلاديمير سميترش (٧٧) مقابل ١ كليف تاناب في تسجيلها كاتارز (٦١) وفاتشكو (٧٥) وتشيتشيتشكو (٨٥). وتاهل كليف برصيد ١١ نقطة، وجاء بورتو في المركز الثاني (٨) بفارق الأهداف عن أرسنال الذي نجح في غياب مجموعة كبيرة من لاعبيه الأساسيين بتسجيل فوز لا يغيى ولا يسمن من جوع بعد خروجه مبكراً عندما هزم مضيفة باناثينايكوس اليوناني ١-٣.

وسجل أرسنال فوزاً على أرسنال في المركز الأول (٦٥) وخفا في المركز الثاني (٨٠) وبقو مويتي (٨٧) أهداف أرسنال. وسجل باناثينايكوس بواسطة زيبينفسكي (٧٤).

الجموعة السادسة

تاهل كايونسلونز من حين هزم ضيفه هلسنكي الفنلندي ٢-٠. وسجل أوفي روتز (٤٣) و٦٠ (٧٠) والنولي أوفي مارشال (٤٩) وريتش (٨٤) أهداف كايونسلونز، وإيلولا (٢٩) ولويون أنطونيو (٣٨) هفي هلسنكي. وفي مباراة ثانية، انتزع أيتنهوفن الهولندي النحان من مضيفة بنفيا البرتغالي ٢-١ قبل فريقيين في نهاية المباراة. وتقدم أيتنهوفن عن طريق الروسي خوخوف (٤١) بعد أن بنفيا أرك التعادل ثم التقدم بواسطة نجمة نجمة غوميش (٤٧) من ركلة جزاء (٦٥) قبل أن يجعل الفريق الهولندي النتيجة بواسطة فان نيسستروي (٨٨).

وجمع كايونسلونز ١٣ نقطة في المركز الأول، وجاء بنفيا ثانياً (٨) يليه أيتنهوفن (٧) وأخيراً هلسنكي (٥). وسجري قرعة دور ربع النهائي في جنيف بسويسرا في ١٦ من الشهر الجاري.

فروسية

فوز أميركية كانافي ببطولة العالم للتحمل

□ دبي - محمد حمادة

توجت الفارسية الأميركية فالري كانافي (٤٩ عاماً) بطلة العالم في سباق التحمل، أمام الفاتري العديدة، على جواهاها هاي ويندز، وهو من نوع عربي.

وبلغت مسافة السباق ١٦٠ كلم، وشارك فيه ١٧٥ فارساً وفارسة من ٣٩ دولة، وهو النحان في بطولة العالم، وبلغت قيمة جوائزه ٣٠٠ ألف دولار.

والفيس بطولة الفرق، ولانحساب عدد كبير من المشاركين، ولتمتع تمكن ٤ فرسان من أي النحان ٣٩ ألف مشاركة من الوصول إلى خط النهاية.

وقد استحدثت الأميركية أنديل كانافي، بطلة العالم ١٩٩٦ من السباق، فحلت والدينا فاليري مكانها، علماً بأن الأولى هي التي تشرف على تدريب الحصان الفائز.

وانسحب قبل ١٢ كلم من خط النهاية في السباق الذي تضمنه ٥ مراحل ولي عهد دبي وزير الدفاع الإماراتي الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم للتعلم الذي حل حصانه الأسود، وكان ينافس على المركز الثالث.

كما انسحب المتأخر السعوي، وعلى رأسه مطر طاهر، الفائز بكأس العالم للمحرم العام الماضي في النوحة، احتجاجاً على اعتماد التوقيت اليدوي بعدما تعطل الكمبيوتر.

وحل ثانياً في السباق الإيطالي فاسنتينو فيرونتشي، على حصانه فارس جبار، وثالثاً الياباني يابيسوكي ياسوناجا على نانشو، ورابعاً الإماراتي محمد علي الشيعان على دايروك تيدورس، وخامساً الإماراتي الشيخ حمدان بن محمد آل مكتوم على مزررة المدائن.

وحل ثانياً في السباق الإيطالي فاسنتينو فيرونتشي، على حصانه فارس جبار، وثالثاً الياباني يابيسوكي ياسوناجا على نانشو، ورابعاً الإماراتي محمد علي الشيعان على دايروك تيدورس، وخامساً الإماراتي الشيخ حمدان بن محمد آل مكتوم على مزررة المدائن.

وحل ثانياً في السباق الإيطالي فاسنتينو فيرونتشي، على حصانه فارس جبار، وثالثاً الياباني يابيسوكي ياسوناجا على نانشو، ورابعاً الإماراتي محمد علي الشيعان على دايروك تيدورس، وخامساً الإماراتي الشيخ حمدان بن محمد آل مكتوم على مزررة المدائن.

وحل ثانياً في السباق الإيطالي فاسنتينو فيرونتشي، على حصانه فارس جبار، وثالثاً الياباني يابيسوكي ياسوناجا على نانشو، ورابعاً الإماراتي محمد علي الشيعان على دايروك تيدورس، وخامساً الإماراتي الشيخ حمدان بن محمد آل مكتوم على مزررة المدائن.

عبرون وألفان

لحل الإيجابية الأولى التي تمخضت عنها الانتفاضة الصغيرة في الأراضي الفلسطينية هذه الأيام هي عرض بعض المستوطنين العودة إلى إسرائيل.

ثلاثون أسرة من أصل ٤٢ أسرة في مستوطنة غانيم بعثوا برسالة إلى عضو الكنيست هافاي ميريم يقولون فيها إنهم مستعدون لتترك المستوطنة مقابل تعويض مناسب.

وفي حين أن هذا تطور مهم، إلا أن قراره يجب أن يتسنى موضوعية فالستوطنون في غانيم علمانيون استقروا في هذه المستوطنة لتحسين أوضاعهم الاقتصادية، وهم بالتالي يختلفون عن المستوطنين المتدينين الذين تحركهم العنصرية والبغض وخرافات تاريخية.

هؤلاء المستوطنون ردوا على موجة الاضطرابات الأخيرة بعقد اجتماعات صرحوا فيها بأنهم سيديفون عن أنفسهم بأنفسهم، وهم أعلنوا سلسلة من القرارات تشبه قراراتهم بعد الانتفاضة الأولى، ما يعني أنهم سيديفون دوريات، أو عصيات، لتوزيع سكان القرى الفلسطينية المجاورة، وربما قتل بعض الناس كما فعلوا باستمرار.

وهم من الواقعة أن يقول يوري أرييل، رئيس مجلس مستوطنة بيت ايل، إنهم لن يسمحوا للقرويين الفلسطينيين بإدارة شؤون حياتهم. هل هناك إنسان يعتقد فعلاً أن هؤلاء القرويين الممارسين الفلسطينيين المرحومين من الماء، الذين قطع أشجار بساتينهم في الليل أو جفراً، هم من الطموح أن يحاولوا إدارة شؤون غيرهم.

الواقعة على مستوى رسمي تظل من اختصاص رئيس الوزراء بنيامين نتانياهو، فهو توطئ في دعوة الرئيس بيل كلينتون إلى زيارة إسرائيل، وقبل الرئيس الأمريكي دعوة مماثلة من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، وأصبح الآن يتعرض لانتقادات من داخل الحكومة الإسرائيلية بسبب قبوله الدعوة. وعندما زاد الوزراء الإسرائيليون انتقادهم الزيارة رد عليهم مسؤولون في وزارة الخارجية الأميركية أنهم يعرفون كيف يطبلون الفلوس، إلا أنهم لا يعرفون كيف يتصرفون بتبني.

ولم ير نتانياهو شيئاً في هاتئة رئيس دولة دعي رسمياً لزيارة إسرائيل فهو طلب جلسة خاصة له ولزوجته سارة مع الرئيس كلينتون وزوجته هيلاري، ورفض الأميركيون فابدي نتانياهو استيائه، وكان المفروض بالرئيس الأميركي أن يتحمل الأمانة، وأن يدير الخد الأمين لأعضاء حكومة ليكود، وهم سيديفون مظاهرات في الشوارع ضد زيارته.

وفي النهاية، فإذا كان نتانياهو بعض اليد التي تعلمه، فإن وقافته مع الرئيس عرفات تصبح تحصيل حاصل، وهو رد مرة أخرى على تصريح الرئيس الفلسطيني أنه سيعلم دولة فلسطينية في الرابع من أيار (مايو) القادم، عاصمتها القدس، بالقول إنه سيجد تنفيذ الاتفاقات مع الفلسطينيين إلى أن يتوقف أبو عمار عن الأدلاء بتصريحات من جانب واحد.

طبعاً كل قرار إسرائيلي، بما فيه وقف التنفيذ، هو قرار من جانب واحد غير أن نتانياهو وقع استثنائي، بفرض الاتفاقات بأنها تعني أن يعمل الفلسطينيون شرطاً لضمان أن إسرائيل، بل أن نتانياهو ومجموع الحرب الأخير أول شارون لا يتركان فرصة لتسليم الفلسطينيين من حفظ الأمن، فبعد أن هد وزير الخارجية، بلا قية وصبراً وشائلاً، باعتقال السيد محمد لحلان رئيس الأمن الوقائي الفلسطيني في غزة، إذا حضر اجتماعاً آمناً مشتركاً، هدد نتانياهو باعتقال العقيد غازي الجبالي، رئيس جهاز الشرطة في غزة، إذا حضر اجتماعاً مماثلاً.

غير أن وقافة نتانياهو وقافة مدروسة، فهو في هاتئة كلينتون يحاول إبراز، مع استمرار مواجهة الرئيس الأميركي تحقيقاً في الكونغرس لعزله ما يجعله يفضل عدم مواجهة إسرائيل في الوقت نفسه، وهو في استغلال موقف الرئيس الفلسطيني أعلنه ألف مرة حتى الآن، يستعمل عزراً وإهياً لوقف تنفيذ الاتفاقات، ولو كان أبو عمار عرس في وجهه لاعتبر ذلك سبباً لوقف التنفيذ.

غير أن التقيد بالوفاق الآن هو إلهة حكومة نتانياهو على أيدي المظفرين من داخلها وخارجها، فهو وصل بكنه إلى نهاية الطريق، لذلك نراه يصرخ ويخطب الأرض بقمي كوك «مقسود» فساد سياسته أو أفلاسها الأخلاقي.

جهد الخازن



□ كارولين بيسيه كينيدي والمثلة كاتين بيرغن في اليسار في احتفال هوليوود السنوي التاسع في يونيفرسال ستوديو في لوس أنجلوس أمس (ساعة إحياء السرطان). (أ ب)

راقتها قبل زواجها وبعد طلاقها وحتى مصرعها في باريس
الاستخبارات الأميركية رصدت
أسرار ديانا العاطفية

□ لندن - «الحياة»

بيدو أن ثلاث وكالات استخبارات أميركية تجسست على الأميرة ديانا لسنوات بحسب ملف من ألف و٥٦ صفحة «سري جداً» بعد ستة على وفاة أميرة ويلز.

معظم المحتويات في الملف يركز على زيارات ديانا المتحدة عبر الأطلسي.

واحد نطاق باسم وكالة الأمن الوطني أمس على وجود مثل هذه الملفات، وإن الوثائق تنرجح في إطار السرية التامة التي تتمتع بها مراكز الأمن في ماريلاند، إضافة إلى وكالة الاستخبارات المركزية التي أبلغت على وكالة الاستخبارات الدفاعية التي تديرها وزارة الدفاع الأميركية (البيتاغون).

ويبدو أن الاستخبارات الأميركية طارت تحركات ديانا لحظة لحظة بدقة بالغة خصوصاً حياتها الشخصية والتقطت أحاديثها خلال زيارتها إلى أميركا في فترات عدة وأحياناً زيارتها إلى مناطق أخرى في العالم قبل زواجها من الأمير تشارلز وبعد طلاقها.

ويبدو أن ملاحقة حياتها الشخصية استمرت حتى موت ديانا في باريس. وإن أكثر مستحويات الملف الضخم تكشف الكمالات الهاتفية الشخصية بين

نقطة حوار

■ أول الكلام: للشاعر السعودي عبدالله الخشمرى:

قومي من رمد الوقت واتحدي بجري قامي: خطبي... وقامتك الشبهة:

موقد النار المقدس قاشح عليتي... اشعليني! اشعليني!

●●●

● عندما كان الصمت: بيكي... كانت تبعث برسالة إليه تنبع من أفكاره هو! تلك هي: ذاكرة الأمنيات، وتخيّل الحواس المستغرقة لحظة الكتابة في دهبشة العاطفة عندما تتحول في عصر المانيات إلى: مجرد حادثة.

هكذا تبلورت الفكرة كما «بؤرة» عند صديقة «نقطة حوار» الأديبة السعودية مي إبراهيم كتيبي... فكتبت هذه «الصورة» الجذائية من عمق رومانسياتها. بعد أن تركت «العناوين» وشكلاً تدروها الرياح، وتمسكت بالكتابة التي تشكل منها: برأة الحلم من أي خاطر يعتسه... فكتبت هذه الرسالة إلى «دياب»:

●●●

● بعثت إليك برسالة تقول: إن كل شيء بخاطري يحول لا بد... ينبع من أفكار! فاسطرتني - يا سيدي - بعنوة الذهول: كان لي... أمنية احتفظت بها منذ عصور منذ كان القلم يكتب بطولاً و... كانت النفس ترفض في تعاقب الفصول! تبحث في تلاقيف العقول عن... عقل يكسر كل القيود!

● قرات، كتبت... رحلت، أبحرت بحثت عنك في مدائن البهشة نهدت اليك: مستفكرة... خاتمة أغني شعري بشال غجري أحجب وجهي ببرقع بدوي وعلى أكتافي: كتاب فينيسي! وفي ليلة... تمردت على تنكري أجهضت خوفتي... وكتبت إليك بكل البوح: أنك روعة الشفق في تلقه أنك روح البسمة في مهدا أنك صوت نفسي الغفيرة في شوارع الضجيج!

● عرفت الآن: كيف كان يجب أن اتخلى عن عطوري لأعطر عنقي بعطر لم يخطر على بالك فعدنا أهديتني رسالتك: أنهلنتني... أمسكتني... وملأتني

تفتحت بين أصبعي: عبارات الفرح للذهول طرقت أبوابك... بكل ترقيب فوجئت بك تفتح لي كل أبواباً لأهربي من توجسي... من قلبي وصفيقي وتكتبني: حقيقة وحلماً كلمات ندمية في فغائر الشمس والقمر!!

● القارة صباح الأسمرى - من «أبها» في الملكة العربية السعودية: - مسجوب باصداًرك على تحدي العراقيل التي تحول بينك ومستقبل حتى يتحقق لك حلمك.

أما موهبتك في الشعر... فهناك كتب كثيرة ستقيك في دراسة العروض، وموسيقى الشعر وأوزانه، وأصول تزويك ببعض منها مما يتوفر لدى... متمنياً لك التوفيق.

عبدالله الجفري

منزل سعد زغلول متحف الثورة

□ القاهرة - «الحياة»

قصر المجلس الأعلى للثلاث المصري بزعامة سعد زغلول ضد الاستعمار. وأضاف أنه يجري حالياً أعداد خطة شاملة لترميم المنزل حيث تم رصد مبلغ مليوني جنيه لهذا الغرض.

والمعروف أن منزل سعد زغلول في مسقط رأسه في كفر الشيخ كان انشئاً خصيصاً لاستقبال الضيوف عباس حلمي الثاني أثناء زيارته لسعد زغلول في قريته. ويتكون المنزل الذي يشمل حالياً مدرسة ابتدائية من مبنيين يضم كل منهما طابقين فضلاً عن مبنى صغير يطلق عليه الحركلة.

امستردام: نازك سابا يارد تحوز جائزة أدبية
وماندنيا أجمل وأكثر اناقة

□ امستردام - «الحياة»

أعلنت أمس الأربعاء، خلال حفلة في القصر الملكي في امستردام، بحضور الملكة و زوجها، أسماء الفائزين بجوائز الأمير كلاوس لعام ١٩٩٨. وتم تقديم الجوائز في قاعة المواطنين، الشهيرة لعدد من المبدعين والمنتمين في مجالات الثقافة والفنون والآداب.

الكاتب المكسيكي والسفير السابق كارلوس فوينتس افتتح الاحتفال بالحديث عن «الانسانية التعددية» والهجرة الأوروبية إلى أميركا اللاتينية وأفريقيا. وأشار فوينتس إلى أصوله التي يفتخر بها

الثناء الماضي حفلة الاستقبال السنوية في نادي ضباط سلاح الجو الملكي البريطاني في لندن في حضور عدد من المسؤولين البريطانيين والسفير الأردني لدى المملكة المتحدة وأعضاء الجمعية وعدد من أبناء الجالية الأردنية القيمين في المملكة المتحدة.

● بدعوة من النادي العربي في بريطانيا ورعاية السفير التونسي البروفيسور محمد بن أحمد المزعني أمسية شعرية في السانسة والنصف من مساء الثلاثاء ١٥ من الجاري في بوان الكوفة. والشاعر المزعني له نواوين شعرية منذ ١٩٨٠ ومسرحيات شعرية وحائز وسام الاستحقاق الثقافي التونسي.

● أقيم السفير حمدي صالح أول من أمس حفلة استقبال على شرف رجل الأعمال الدكتور إبراهيم كامل في نادي الفنية في برج النيل في القاهرة، حضره عدد من السياسيين والإعلاميين

كتبها الاقليمي في القاهرة لدراسات الشرق الأوسط وبيت مجموعة أمانة فرنسا الدولية الزميل خليل درويش مراسلها في مصر. وحضر الحفلة شقيقة سمة هالة وزوجها رياض وشخصيات عربية وفرنسية دبلوماسية وعلمية.

● دعا المران فليط صليبا ميتروبوليتا أميركا الشمالية للكنيسة الأنطاكية في أميركا الشمالية، والشيخ سامي مرعي رئيس مجلس معتمدين مشيخة العقل للطفلة الدرزية في أميركا الشمالية إلى مأدبة عشاء في مطعم بيبليس في مانهاتن - نيويورك، على شرف مجلس أمناء مؤسسة سالار الخيرية للتنمية الاجتماعية.

وفي لوس أنجلوس أقيم الدكتور رياض إيراني مأدبة غداء على شرف مجلس أمناء المؤسسة حضرها القاضي جيمي كدو والقنصل العام في كاليفورنيا كاي صوفان والاتاعي الأميركي المشهور من أصل لبناني كاي كاي كاي.

● أقامت الجمعية الإنكليزية - الأردنية في بريطانيا

الكلية وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية الكويتي في زيارة لمر بيقع خلالها بروترولا للتعاون بين وزارتي الأوقاف المصرية والكويتية.

● وصلت إلى الاسكندرية أمس قافلة الشباب الليبية وتضم ١٤٠ شاباً وقافة في زيارة تستغرق ثلاثة أيام تلبية لدعوة من مديرية الشباب والرياضة في إطار بروتوكول التبادل الشبابي الرياضي بين مصر وليبيا.

● غادر القاهرة الدكتور محمد مهدي صالح وزير تجارة العراق بعد زيارة لمر استمرت أياماً عدة بحث خلالها مع المسؤولين المصريين دعم علاقات التعاون بين البلدين.

● أقيم ناظم وهيام قضماني حفلة استقبال ودية في منزلها في باريس مناسبة لانتقال ابنتها بسمة الباحثة في المعهد الفرنسي للعلاقات الدولية وزوجها الزميل خليل درويش إلى القاهرة حيث عينت مؤسسة فور الأميركية بسمة في

● أقيم سفير البحرين في فرنسا الدكتور علي فخرو وزوجته حفلة استقبال في البايفين دارموني في غابة بولونيا في باريس المناسبة العيد الوطني البحريني حضرها السفراء العرب في باريس من بينهم السعودي الشيخ فيصل جحيلان والمصري علي ماهر السيد ومفوضة فلسطين ليلي شهيد وسفير لبنان في اليونسكو سامي قرنفل وسفير الصومال سعيد قرح واستشار في السفارة اللبنانية حسين رمال وعدد من الشخصيات الفرنسية والمسؤولين في الخارجية والرئاسة الفرنسية.

● وصل إلى القاهرة الشيخ أحمد خالد

وزراء البحر الأحمر يوقعون اتفاقاً لحماية شواطئ

□ جدة - عبدالله نجم الدين

■ يوقع وزراء البيئة الأعضاء في الهيئة الإقليمية للمحافظة على بيئة البحر الأحمر وخليج عدن السبت المقبل اتفاقاً للحفاظ على بيئة البحر الأحمر وخليج عدن.

وأوضح الأمين العام للهيئة الدكتور نزار توفيق لـ «الحياة» أن توقيع الاتفاق نتجية التلق العالمي الواسع في شأن أوضاع البيئة المتدهورة المستمر للتلوث البيولوجي. وأضاف أن الدول الأعضاء في الهيئة أقرت عام ١٩٩٦ برنامج عمل استراتيجي جديد للبحر الأحمر وخليج عدن بهدف إلى تحسين مستوى التخطيط البيئي واستخدام مفهوم التقييم البيئي.

وأشار إلى أنه سيتم تحويل هذا البرنامج بصورة رئيسية من المرفق العالمي للبيئة وندار أعماله من ثلاث منظمات هي برنامج الأمم المتحدة الإنمائي وبرنامج الأمم المتحدة للبيئة والبنك الدولي إلى جانب حكومات الدول الأعضاء جيوتي، مصر، الأردن، فلسطين، السعودية، الصومال، السودان، اليمن.

وأكد نزار توفيق أن البحر الأحمر وخليج عدن موطن لأهم الميكنات البحرية والساحلية الفنية والشعاب المرجانية ونباتات الشورى كما يترشح بالمناطق الحيوية لتكاش الأنواع المحلية من الثروة السمكية.

غياب حسين الحلاق

□ دمشق - «الحياة»

■ يتنح اليوم في قرية فريتان في منطقة السلمية وسط سورية مدير دار الكلمة للنشر، البيرونية حسين محمد الحلاق الذي توفي بجلطة دماغية في دمشق مساء الثلاثاء الماضي ونقل أمس جثمانه من مستشفى «داين النفيس» إلى مسقط رأسه.

ويعتبر الحلاق من الرعيل الأول في حزب البعث العربي الاشتراكي، الذي انتدبه إلى العراق بعد ثورة ١٩٥٨ لعلاقته بالحركة القومية في بغداد. بعد ذلك انتقل إلى مصر وعاش لاحقاً وانتسب إلى التيار الناصري بعد الانفصال في ١٩٦١ وساهم في تأسيس حركة الوحدويين الاشتراكيين. كما ساهم في تأسيس اتحاد الطلاب العراقيين في لندن في



□ السوير موبيل جوي كيد (٢٠ عاماً) اعتنقت أزرق الشفاء بدل الأحمر في سيرة عن فن الحادق في لندن هذا الأسبوع. (ريكس)